
RAPPORT ANNUEL

ROADMOVIE 2020

FILM
MOVIE
ROADMOVIE
ROADMOVIE
ROADMOVIE
ROADMOVIE



La menuiserie se transforme en cinéma: le lancement de la tournée 2020 à Büron LU

« Grazie all'équipe di Roadmovie, in tempi di Covid-19, il pomeriggio per gli allievi delle classi di Riviera è stato come una ventata di aria fresca gioiosa ! »

Citation de notre livre d'or, journée de cinéma à Riviera, Tessin

« Je vous remercie pour l'après-midi que nous avons passé avec vous. Les élèves ont beaucoup apprécié les projections et le petit moment après durant lequel vous leur avez montré l'ancien projecteur, la bobine, etc. »

Citation de notre livre d'or, journée de cinéma à Avusy, Genève

« Auch von unserer Seite ein herzliches Dankeschön für das tolle Kinoerlebnis gestern Abend. Wir konnten nach dem Film in viele strahlende Augenpaare sehen. Das Publikum war begeistert. »

Citation de notre livre d'or, journée de cinéma à Büron, Lucerne

ÉDITORIAL

Les activités de Roadmovie visent à favoriser les échanges entre le milieu du cinéma suisse, dans toutes ses facettes, et le public situé à l'écart des centres urbains. Dix-sept ans après la fondation de notre association, ces rencontres culturelles dans les différentes régions rurales du pays restent au centre de nos priorités.

Or comme nous le savons, en 2020 rien ne s'est passé comme prévu et les retombées de la pandémie du Covid-19 n'ont pas épargné Roadmovie. Nous avons dû annuler certains événements prévus à l'été et notre tournée automnale a été passablement ébranlée : certaines projections ont dû être entièrement annulées alors que d'autres ont dû être adaptées afin de répondre aux mesures sanitaires en vigueur. En été, nous étions encore optimistes : nous espérions pouvoir réaliser au moins une partie des journées cinéma dans les villages participant à notre tournée. Comme de nombreux acteurs culturels, nous étions persuadés de venir à bout de ce nouveau défi grâce à des solutions créatives. Nous avons contacté nos interlocuteurs·trices sur place, et ensemble nous avons adapté le concept de protection élaboré par la branche cinématographique aux besoins spécifiques des salles polyvalentes et autres lieux de projection de la tournée. Mais avec la recrudescence du nombre de cas en automne, l'incertitude générale s'est accrue. Dans la foulée nous avons été contraint·es de repousser, voire d'annuler de nombreuses projections publiques. Ce n'est que grâce au généreux soutien de la Confédération, des cantons et de diverses fondations, ainsi qu'à l'attribution d'une indemnisation par le canton de Vaud dans le cadre des mesures Covid, que Roadmovie a pu surmonter les difficultés financières qui en ont résulté, comme il en va pour tant d'autres acteurs·rices du secteur culturel.

Les échanges culturels en milieu rural, eux, sont restés sur le carreau. Or ce contexte de pandémie a renforcé la place importante de l'audiovisuel dans notre société, et plus spécifiquement du cinéma. Alors que de nombreux secteurs luttent contre les conséquences de la crise, les plateformes de streaming connaissent un boom, et l'incroyable essor de la visioconférence restera dans les annales. La communication vidéo s'est également immiscée dans le quotidien de notre association. C'est grâce à elle qu'a pu se tenir notre assemblée générale ainsi que les échanges au sein de notre comité. Sur fond de crise, un des plus importants sujets de discussion a été la future orientation stratégique de Roadmovie. Dans un contexte en pleine mutation où la technologie permet un accès aux films toujours plus facile, quelle est la trajectoire possible pour Roadmovie ? Quel rôle l'association peut-elle assumer à l'avenir, en tant que plateforme dédiée à la culture cinématographique en milieu rural ? Au fil des discussions, une réponse commune a émergé : Pour continuer à exister, la culture cinématographique nécessite des espaces tangibles permettant les rencontres et les échanges. Aussi virtuel que devienne le monde dans lequel nous vivons.

Notre rapport annuel vous donnera un aperçu de la diversité de notre engagement en faveur de la culture cinématographique suisse tout au long de cette année particulière. Nous envisageons l'avenir avec confiance. La culture cinématographique est plus présente que jamais. Réfléchir aux corpus de films et organiser des échanges à leur sujet restent essentiels. Quelle que soit la forme que prennent ces discussions dans les régions rurales, Roadmovie participera à les façonner.

Laurent Baumann, président de Roadmovie

DONNER AUX ENFANTS LE GOÛT DU CINÉMA

NOUVEAU DOSSIER PÉDAGOGIQUE POUR LES ÉCOLES

Nos activités dans les écoles rurales nous permettent d'atteindre tous les enfants, indépendamment de leur milieu social. Afin de soutenir le corps enseignant dans la préparation et le suivi de la journée cinéma, nous avons mis au point un nouveau dossier pédagogique ainsi que des ressources numériques en allemand, en français et en italien. Notre dossier fournit des informations générales sur les projections dans le cadre scolaire ainsi que des idées pour aborder le cinéma en classe. Des activités adaptées à chaque niveau scolaire permettent aux élèves de se préparer activement à la visite de Roadmovie et de participer à la mise en place de cette journée cinéma dans leur village. Les enfants appréhendent le cinéma comme un lieu culturel, transforment la salle en véritable cinéma grâce à leurs décorations, expérimentent des jeux optiques, explorent le fonctionnement de l'image animée, forment un jury ou encore questionnent des aîné-es sur le cinéma d'antan. Dans le but de faciliter la tâche des enseignant-es, nous leur fournissons des suggestions pour intégrer ces activités au programme sous forme de fiches pédagogiques et de références bibliographiques. Nous mettons également à disposition une galerie d'images des éditions passées comme source d'inspiration.



Tournée 2020, décoration à Hérémente VS

NOUVEAUX ESPACES, NOUVELLES RENCONTRES

LE POTENTIEL DU NUMÉRIQUE

Les défis amenés l'année dernière par la situation sanitaire ont été pour nous une source d'incertitudes, mais ils nous ont également offert la possibilité d'expérimenter et de cerner les limites des outils digitaux et des formes de médiation numérique. Le format de la visioconférence a fait ses preuves. Il nous a permis de rencontrer et d'accompagner nos partenaires sur place lorsqu'il n'était plus possible de se voir en présentiel. Il a également été utilisé afin d'organiser de riches échanges avec des professionnel·les du cinéma dans le cadre des projections du soir ou encore pour assurer la communication au sein de notre équipe active dans toute la Suisse. Grâce au programme de courts métrages en ligne, les écoles ont pu maintenir la journée cinéma en répartissant les élèves en petits groupes quand les activités à plusieurs classes n'étaient pas possibles. Toutefois, il est clairement apparu que cinéma et distanciation sociale ne font pas bon ménage. Le rôle de notre tournée n'est pas seulement de montrer des films, mais bien de créer des lieux de rencontre autour du cinéma. Impossible d'y substituer par une offre de streaming. Il est donc nécessaire de réfléchir comment mobiliser les ressources numériques afin de renforcer ces échanges culturels dans les zones rurales. Les espaces digitaux sont-ils à même de constituer de nouveaux lieux de rencontre ? Les outils numériques peuvent-ils faciliter l'inclusion et la participation de personnes exclues jusqu'ici (par exemple du fait d'un handicap visuel ou auditif) ? Des ateliers en ligne ou hybrides permettraient-ils d'atteindre un plus grand nombre d'enfants et de jeunes qui grandissent loin des centres urbains, à l'écart de l'offre culturelle ? Ces questions, et d'autres interrogations similaires, demeurent au cœur de nos préoccupations.



Tournée 2020, décoration à Lodrino TI

QU'EST-CE QU'UNE BONNE MÉDIATION CINÉMATOGRAPHIQUE ?

UN GROUPE DE TRAVAIL POUR DÉVELOPPER LA QUALITÉ

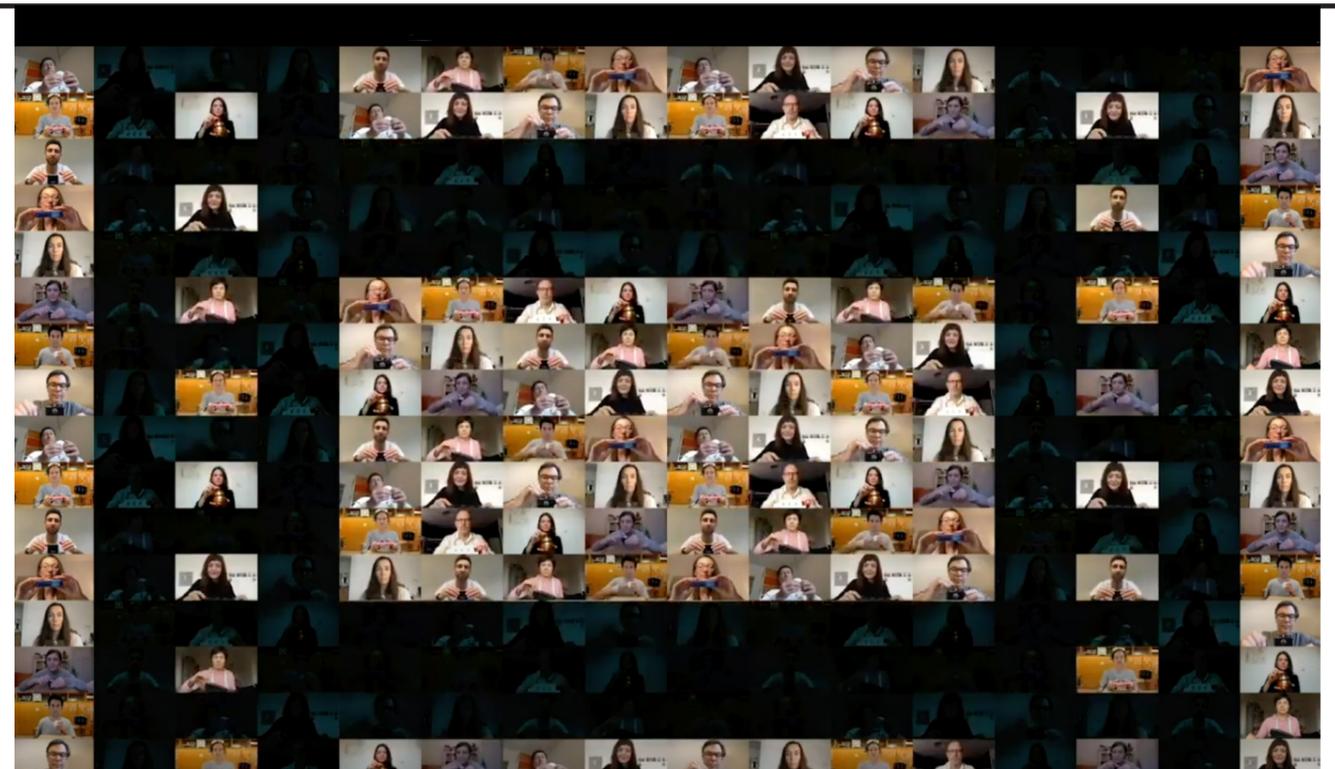
Comment mesurer la qualité de nos activités de médiation et selon quels critères ? Comment développer et continuer à améliorer nos propositions ? Quelles sont les meilleures pratiques et comment les partager avec d'autres médiateurs-rices du cinéma et apprendre les un-es des autres ? Ces questions traversent en permanence nos pratiques et nous avons institutionnalisé différentes formes d'évaluation. Afin d'aller plus loin, nous avons initié la création d'un système d'évaluation par les pairs qui implique différentes organisations actives dans la médiation cinématographique en Suisse. Le groupe de travail Développement de la qualité a vu le jour en été 2020, né de notre collaboration avec le Festival del cinema giovane Castellinaria à Bellinzona, le Festival Cinéma Jeune Public à Lausanne, le Festival International de Films de Fribourg et les Journées internationales du court-métrage de Winterthur. L'objectif est que tous les ans chacune de ces institutions fassent l'objet d'une évaluation de la part d'une autre institution, donnant lieu à un échange continu sur la qualité et le développement de l'éducation au cinéma. Le premier tour d'évaluation a eu lieu en 2020 et a engendré des discussions fructueuses et des perspectives inspirantes.

Internationale
Kurzfilmtage
Winterthur

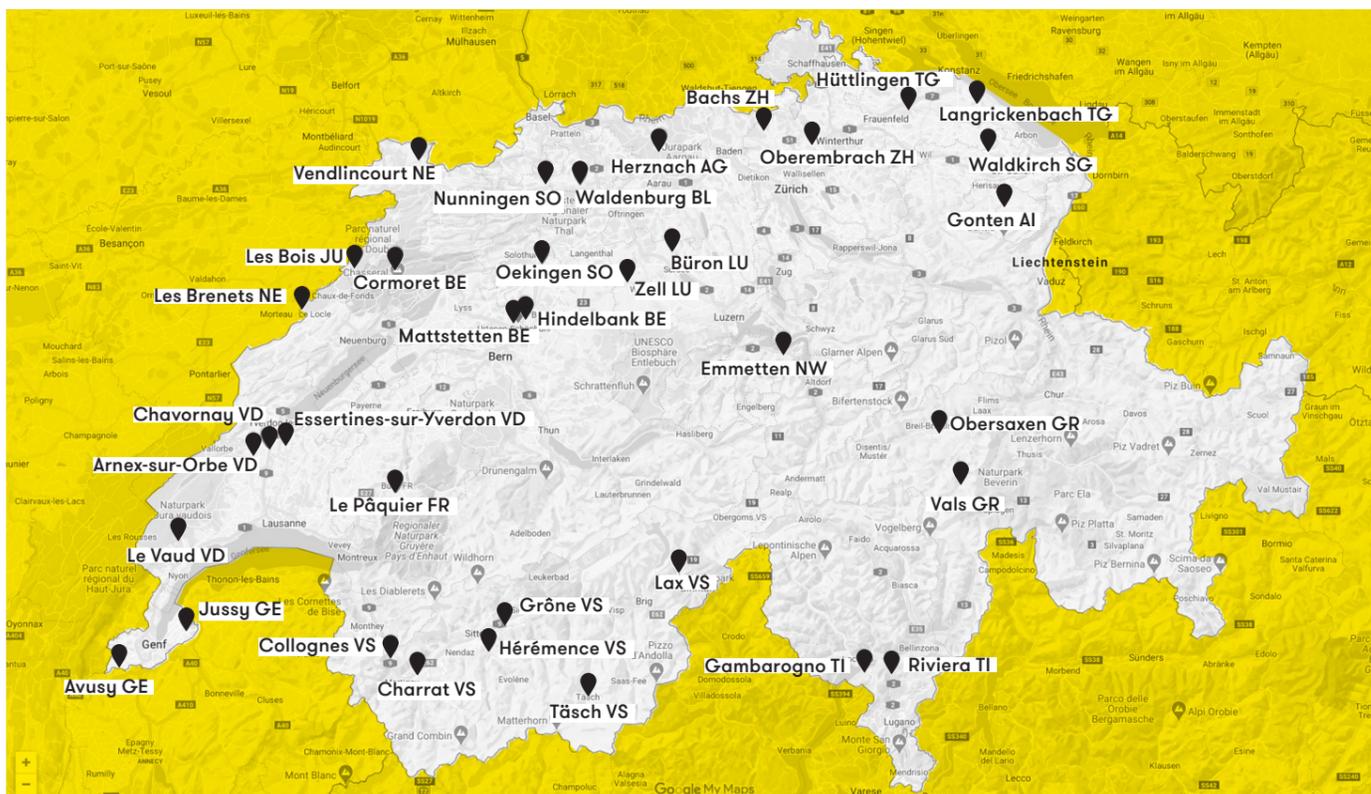
Castellinaria
Festival del cinema giovane

Festival International
de Films de Fribourg

Festival Cinéma
Jeune Public



Vidéo de vœux de fin d'année 2020



21 septembre – 27 novembre 2020

36 journées cinéma dans 18 cantons

24 journées cinéma se sont déroulées comme prévu ou avec des programmes adaptés à la situation

12 ont été annulées en raison du Covid-19

Programme de films suisses composé de 6 courts métrages, 10 longs métrages de fiction, 7 longs métrages documentaires

Notre tournée annuelle propose des séances de cinéma dans des villages répartis sur toute la Suisse. En collaboration avec nos partenaires sur place – communes, écoles et associations – nous transformons salles polyvalentes et salles communales en cinéma d'un jour. Le programme est composé exclusivement de films suisses.

Nous élaborons pour chaque région linguistique un programme aux genres variés (documentaire et fiction) qui mettent en scène des questionnements sociétaux importants tout en donnant la part belle au divertissement. Les communes partenaires choisissent le film pour la projection du soir au sein de cette sélection.

Au printemps, il était impossible d'anticiper l'évolution de la situation sanitaire, et nous avons dû imaginer différents scénarios pour notre tournée automnale. Vers la fin du mois de septembre, alors que débutait notre tournée, la situation sanitaire a commencé à se dégrader. En collaboration avec nos communes partenaires, nous avons adapté notre programme afin qu'il réponde aux différentes mesures cantonales et communales. Les élèves de certaines écoles ont pu visionner en ligne notre programme de courts métrages (accompagné par une présentation enregistrée en amont). Nous avons également doublé et écourté le programme scolaire afin de permettre deux projections en présentiel avec un nombre de classes adapté aux mesures sanitaires. Et dans certaines écoles, une partie des élèves a pu voir notre programme en direct, pendant que les autres regardaient le programme en ligne depuis leurs salles de classe.

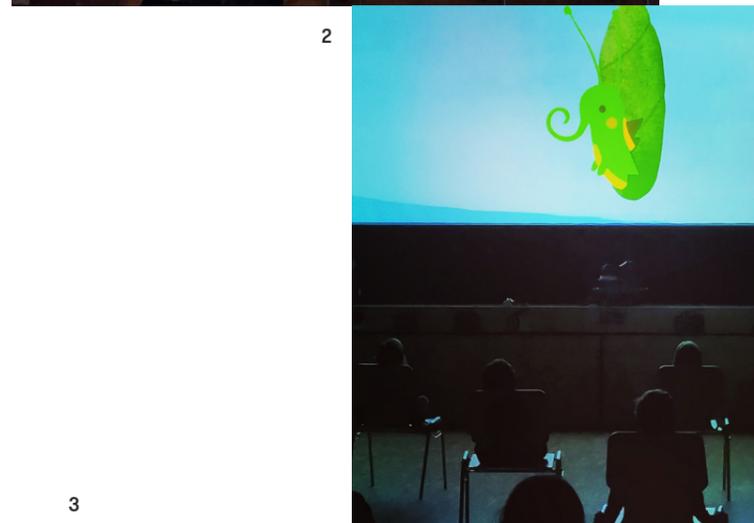
Nous avons imaginé des formats alternatifs pour la projection du soir. Mais il s'est rapidement avéré que c'est l'expérience partagée qui intéressait nos communes partenaires : un film visionné chez soi ne remplace pas la projection publique, où les spectateurs·trices s'immergent ensemble dans un même univers et peuvent échanger à l'issue du film. De nombreuses communes ont donc exprimé le désir de repousser ultérieurement la journée cinéma.



1



1



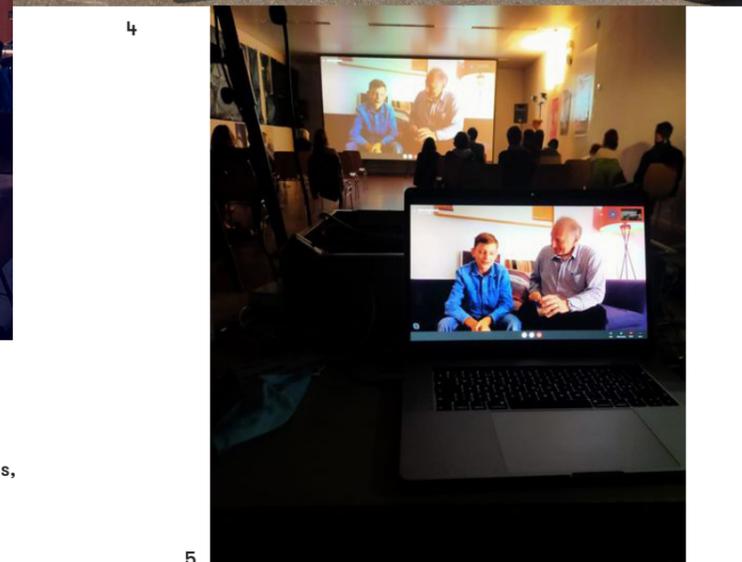
2



3



4



5

- 1 Projection publique à Büron LU
- 2 Projection scolaire à Hérémece VS
- 3 Projection scolaire à Zell LU
- 4 Journée de cinéma à Büron LU, la pause des projectionnistes, Ines Schärer et Cécile Brun
- 5 Projection publique à Lax VS, vidéoconférence avec Eric et Orell Bergkraut, «Wir Eltern»

FICTIONS, PROGRAMME DU SOIR



7 minuti
Michele Placido
CH/IT 2016



Der Buezer
Hans Kaufmann
CH 2019



Die fruchtbaren Jahre sind vorbei
Natascha Beller
CH 2019

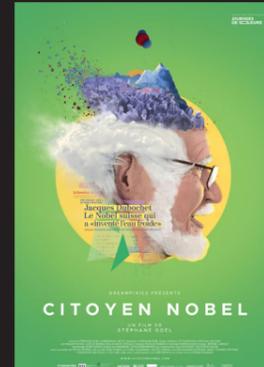


Un nemico che ti vuole bene
Denis Rabaglia
CH/IT 2018



Moskau einfach!
Micha Lewinsky
CH 2020

DOCUMENTAIRES, PROGRAMME DU SOIR



Citoyen Nobel
Stéphane Goël
CH 2020



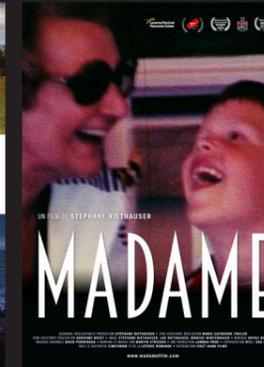
Fair Traders
Nino Jacusso
CH 2018



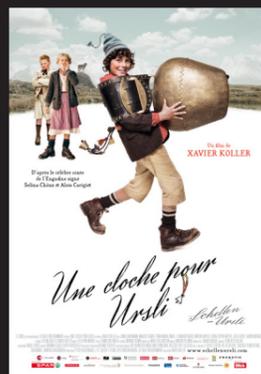
Plötzlich Heimweh
Hao Yu
CH 2019



Volunteer
Anna Thommen und Lorenz Nufer
CH 2020



Madame
Stéphane Riethauser
CH 2019



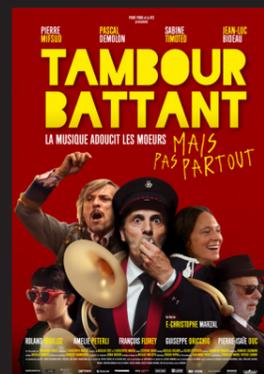
Une cloche pour Ursli
Xavier Koller
Schweiz 2015



Wir Eltern
Eric Bergkraut und Ruth Schweikert
Schweiz 2019



Le milieu de l'horizon
Delphine Lehericoy
CH/BEL 2019



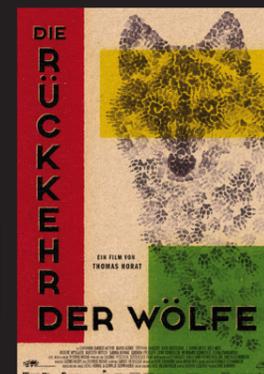
Tambour battant
François-Christophe Marzal
CH 2019



Heidi
Alain Gsponer
CH/DE 2015



Tandems
Cyril Delachaux
CH 2019



Die Rückkehr der Wölfe
Thomas Horat
CH 2019

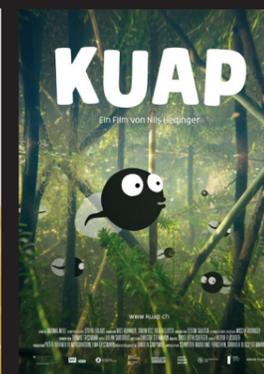
COURTS MÉTRAGES, PROGRAMME DE L'APRÈS-MIDI



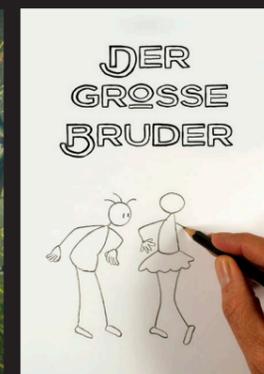
Der kleine Vogel und die Raupe
Lena von Döhren
CH 2017



Le dernier jour de l'automne
Marjolaine Perreten
CH/F 2019



Kuap
Nils Hedinger
CH 2018



Der grosse Bruder
Jesús Pérez und Elisabeth Hüttermann
CH/D 2011



Le petit bonhomme de poche
Ana Chubinidze
F/CH/GEO 2017

Tout le matériel nécessaire à notre atelier de film d'animation tient dans quelques valises et peut facilement être transporté en train ou en car postal. Une fois sur place, nous montons plusieurs postes équipés de tablettes, de trépieds, de lumières et de matériel de bricolage pour permettre aux élèves de découvrir de manière ludique le monde du cinéma d'animation. Soutenus par des professionnels, les enfants réalisent quelques séquences de film et apprennent à animer dessins, objets ou leur propre image. Nous montons ensuite ces séquences en un court métrage projeté sur grand écran devant tout le village (lorsque l'atelier a lieu dans le cadre de la tournée).

- 3.3.2020, Sursee, Lucerne
Atelier de cinéma d'animation, en collaboration avec l'association Zoomz

- 18 et 29.6.2020, Lucerne
Atelier de cinéma d'animation, en collaboration avec l'association Zoomz

- 6 - 10.7.2020, St-Moritz, Grisons
Atelier de cinéma d'animation, en collaboration avec l'Atelier da Film per Giuvenils - Cinevnà

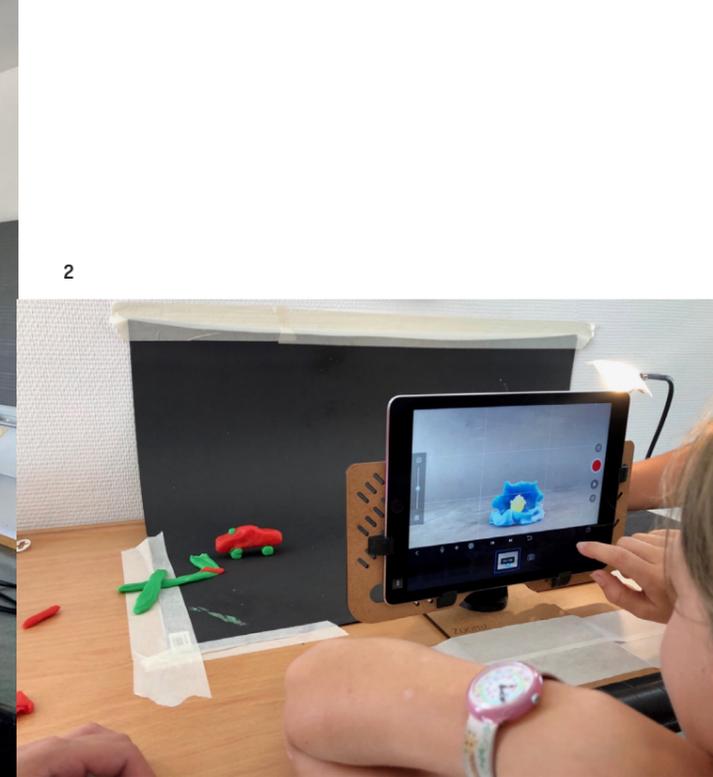
- 7 - 11.9.2020, Büron, Lucerne
Atelier de cinéma d'animation, dans le cadre de la tournée

- 19 - 23.10.2020, Oeking, Soleure
Atelier de cinéma d'animation, dans le cadre de la tournée

- 28.11.2020, Lavin, Grisons
Journée de découverte pour les enfants et les jeunes, en collaboration avec Cinevnà (annulée en raison de la pandémie)



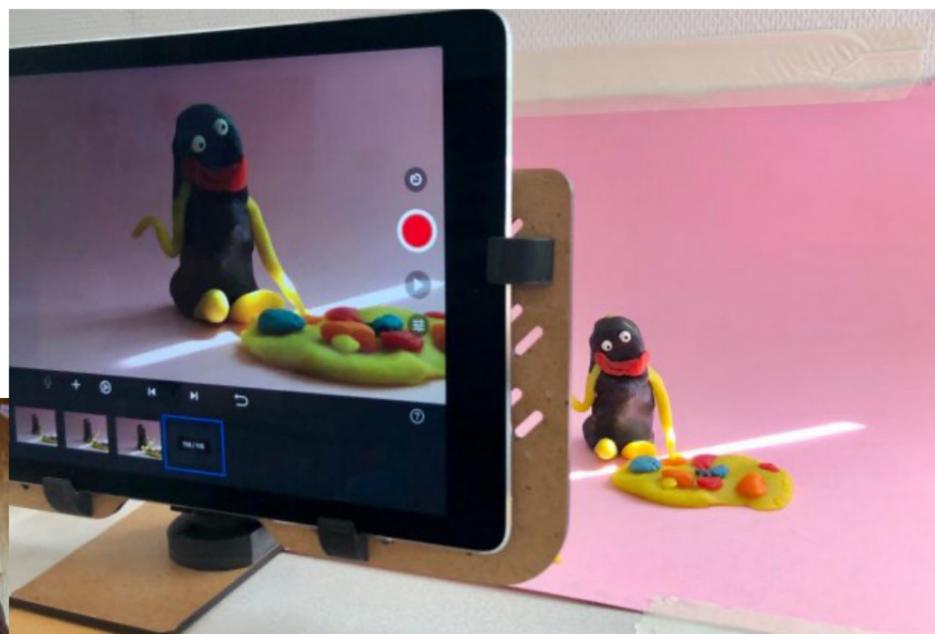
3



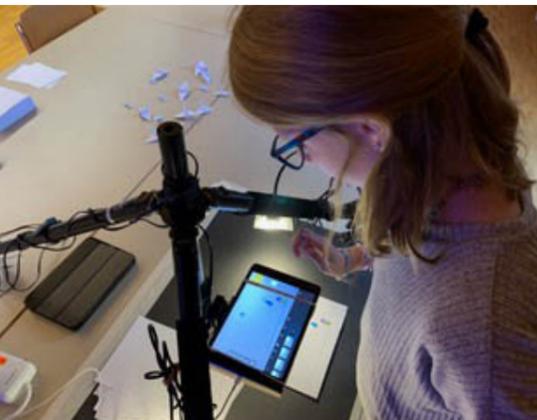
2



4



2



1



1



1 Atelier cinéma à Oeking, SO
2 Atelier cinéma à Büron LU
3 Atelier cinéma à Büron LU, Christoph Cramer introduit l'atelier
4 Atelier cinéma à Büron LU, dessins

Après un printemps dépourvu de manifestations, la vie culturelle a repris son essor en été avec les mesures sanitaires nécessaires. Les projections de cinéma en plein air ont notamment permis de profiter d'un moment de culture en toute sérénité. Seuls quelques événements ont dû être annulés en raison des mesures sanitaires en place au niveau communal.

Suite au semi-confinement, de nombreux partenaires ont souhaité organiser des projections et cet intérêt nous a réjoui et nous a permis de renforcer notre engagement pour la culture cinématographique. Nous avons derrière nous un magnifique été sous le signe du cinéma.

Ces collaborations ont permis à notre cinébus de traverser la Suisse. Nous avons longé les rives du Léman, de Meryin à Nendaz dans les alpes valaisannes, voyager à travers les Grisons et fait une halte à Kloten. Le programme donnait une belle place aux productions suisses et nous avons eu le plaisir de projeter des films de tous genres : des classiques (« Les Faiseurs de Suisses » ou « Les Petites fugues »), de films tout public (« Ma vie de Courgette » ou « Heidi ») ou encore des documentaires engagés (« Révolution silencieuse »).

8 et 9.5.2020, Soleure
« Fair Traders » et « Die Rückkehr der Wölfe », en collaboration avec le salon du développement durable so.grün (annulé en raison de la pandémie)

8.7.2020, Silvaplana, Grisons
« Die Herbstzeitlosen », en collaboration avec la commune

9.7.2020, Meyrin, Genève
« Schellenursli » et « Tambour battant », en collaboration avec la commune

16.7.2020, Meyrin, Genève
« Ma vie de Courgette » et « Révolution silencieuse », en collaboration avec la commune

22.7.2020, Silvaplana, Grisons
« Usgrächnet Gähwilers », en collaboration avec la commune

23.7.2020, Meyrin, Genève
« Heidi » et « Les Faiseurs de Suisses », en collaboration avec la commune

24.7.2020, Nendaz, Valais
« Bienvenue chez les Ch'tis », en collaboration avec Nendaz Tourisme

7.8.2020, Nendaz, Valais
« Mamma Mia ! », en collaboration avec Nendaz Tourisme

8.8.2020, Lavin, Grisons
« Les petites fugues », en collaboration avec le Kulturbistro Staziun Lavin et l'Hôtel Piz Linard

12.8.2020, Yvonand, Vaud
« Yesterday », en collaboration avec l'Association pour le développement du Nord vaudois (annulé en raison de la pandémie)

13.8.2020, Meyrin, Genève
« Vitus » et « Encordés », en collaboration avec la commune

20.8.2020, Kloten, Zurich
« The Greatest Showman », en collaboration avec la commune

27.8.2020, Oberengstringen, Zurich
« Die göttliche Ordnung », en collaboration avec la commune (annulé en raison de la pandémie)

28.8.2020, Silvaplana, Grisons
« Papa Moll », en collaboration avec la commune

28 et 29.11.2020, Saint-Gall
« Los lobos », « La fortaleza », « Sin señas particulares », « El robo del siglo », « Perro Bomba », « Lina de Lima », « Encantado » et « Los sonàmbulos », en collaboration avec le festival de cinéma latino-américain Pantalla latina



1



2



3



4



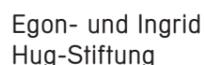
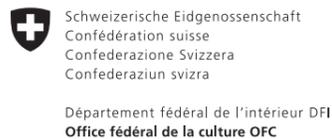
5



6

- 1 Mise en place de l'Open Air à Silvaplana GR
- 2 Le cinébus passe le col du Julier, en direction de Silvaplana GR
- 3 Open Air Nendaz VS
- 4 Mise en place d'un Open Air à Kloten ZH
- 5 Mise en place d'un Open Air à Nendaz VS
- 6 Open Air à Silvaplana GR

Nous remercions tou·tes nos partenaires pour leur précieux soutien.



L'ÉQUIPE

Claudia Schmid
co-directrice

John Wäfler
co-directeur

Sarah Studer
cinéma itinérant Suisse romande

Alva Hagner
cinéma itinérant Suisse alémanique

Cecilia Bianchi
cinéma itinérant Suisse italienne

Christoph Cramer
ateliers

Kevin Graber
technique

Angela Hauser
administratrice

Ursula von Arx
comptabilité et administration

Collaborateurs et collaboratrices temporaires :

Simon Beer, projectionniste, Soleure SO
Cécile Brun, projectionniste, Zurich ZH
Loris Ciresa, projectionniste, Emmenbrücke LU
Colin Donzé, projectionniste, Montfaucon JU
Nils Hedinger, projectionniste, Lucerne LU
Andrea Kuratli, animatrice, Fribourg FR
Annick Meli, projectionniste, Undervelier JU
Ines Schärer, projectionniste, Berne BE
Stephan Schoenholtz, projectionniste, Berne BE
Jessica Studer, projectionniste, Berne BE
Mauro Schweizer, responsable ateliers d'animation, Lucerne LU
Anna Tavernini, animatrice, Winterthur ZH
Matthias Valance, projectionniste, Zurich ZH
Karel van Riel, projectionniste, Lausanne VD
Simon Wottreng, projectionniste, Bale BS
Delphine Wüest, animatrice Genève GE
Silvan Weibel, responsable ateliers d'animation, Luzern LU

MEMBRES ET COMITÉ

En raison de la pandémie, l'assemblée générale de l'association Roadmovie a eu lieu en ligne le 9 mai 2020. Le comité directeur s'est réuni trois fois en 2020. Notre comité directeur est actuellement composé de quatre personnes :

Laurent Baumann
président

Jan Sahli
vice-président

Jean-Luc Wenger
membre

Ruth Baettig
membre

KONTAKT

Roadmovie
cinéma itinérant et médiation cinématographique
Avenue de la Rasude 2
1006 Lausanne

www.roadmovie.ch
info@roadmovie.ch

Informations bancaires de l'association :
IBAN CH74 0900 0000 1750 1872
Roadmovie, 1000 Lausanne

IMPRESSUM

Éditeur : Association Roadmovie
Texte : Laurent Baumann, Angela Hauser
Traduction : Kari Sulc, Sarah Studer
Photos : Association Roadmovie
Graphisme : Susanne Egli