

Faire son cinéma

Informations et matériel pédagogique pour l'école primaire



Information

1. Le projet de cinéma itinérant Roadmovie.....3
2. Eveil à l'image à l'école primaire.....4

Partie pratique

3. Présentation du programme de films.....7
4. Matériel pédagogique pour l'école primaire.....8
 - 3/4 Harmos.....9
 - 5/6 Harmos.....17
 - 7/8 Harmos.....26
5. Livres et liens pédagogiques.....32





1 LE PROJET DE CINÉMA ITINÉRANT ROADMOVIE

Dès la naissance du cinéma, la magie des images en mouvement a fasciné le public. Jadis, les cinémas ambulants circulaient de place en place. Aujourd'hui, Roadmovie recrée cette tradition. Le cinéma itinérant entreprend chaque automne une tournée de deux mois à travers la Suisse pour présenter de grands films dans de petites localités. Là où se trouve un public mais pas de salle de cinéma, Roadmovie met sur pied un véritable cinéma en un temps record.

Une projection destinée aux classes du primaire de la commune a lieu l'après-midi, alors que la soirée est consacrée à un programme grand public composé de films suisses récents. L'éveil à l'image à l'école primaire est un thème qui nous est cher. De nos jours, les images en mouvement sont omniprésentes dans le quotidien des enfants : elles divertissent et informent, influencent les désirs, marquent les comportements de leur empreinte. Aussi souhaitons-nous contribuer à sensibiliser les enfants du primaire à la problématique de l'image en mouvement.

Le cinéma itinérant Roadmovie est soutenu par la Confédération et les Cantons. Au cours des dernières années, Roadmovie s'est rendu dans plus de 500 communes de toute la Suisse, offrant à près de 100'000 spectateurs une journée cinéma unique. Roadmovie est une association à but non lucratif ayant son siège à Lausanne. Vous trouverez de plus amples informations sur notre cinéma itinérant en visitant www.roadmovie.ch.

2 EVEIL À L'IMAGE À L'ÉCOLE PRIMAIRE

A l'heure actuelle, le média film fait partie intégrante de notre vie quotidienne. Les films sont imprégnés de notre culture tout en exerçant sur cette dernière une forte influence. Et depuis longtemps ils ne sont plus cantonnés uniquement aux salles de cinéma. L'image en mouvement est un incontournable de notre société et est très largement diffusée par les médias comme la télévision, la vidéo, les DVD, Internet ou les téléphones portables. En classe également, les films sont toujours plus présents, que ce soit comme support de cours, comme complément audiovisuel ou encore comme simple divertissement à l'approche des vacances.

Cette réjouissante variété d'utilisation des films dans la vie de tous les jours cache toutefois une véritable méconnaissance des images en mouvement. Face au média cinéma, les enfants et les jeunes sont largement laissés à eux-mêmes. Dans ce contexte, l'éveil à l'image apparaît comme un élément essentiel d'une pédagogie des médias plus générale et vise à forger une attitude réfléchie, compétente et indépendante vis-à-vis des films. Les enfants doivent pouvoir appréhender le média cinéma de manière à la fois qualifiée et ludique. Roadmovie distingue les objectifs pédagogiques suivants :

Faire son cinéma

Roadmovie place la projection du film vécue en commun au centre de la rencontre des élèves avec le thème du cinéma. Roadmovie achemine le cinéma dans les régions périphériques, là où les salles de cinéma sont inexistantes ou trop éloignées pour être rejointes dans le cadre de l'école. Roadmovie vous propose un après-midi cinéma animé composé de courts métrages suisses destinés aux enfants de 6 à 12 ans. Nous prenons en charge l'aspect technique, l'animation et la programmation. A la différence de nombreux cinémas classiques, le cinéma Roadmovie permet d'observer et d'expérimenter le côté technique d'une projection. Roadmovie éveille ainsi la curiosité des enfants pour le déroulement pratique d'une séance, de même que pour les métiers existants derrière les coulisses.



Découvrir le cinéma suisse

Roadmovie met l'accent sur l'art suisse du court métrage, riche en scénarios pleins de fantaisie et varié dans ses formes – la découverte passionnante de la culture cinématographique helvétique.

Parler des films

Durant la projection, les enfants disposent d'un temps pour échanger leurs perceptions et leurs sentiments. Ensemble et avec l'aide de l'animateur, ils peuvent assimiler et approfondir l'expérience vécue.

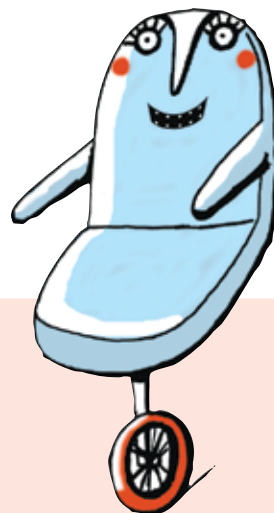
Atelier pratique de film d'animation

Afin d'offrir aux élèves l'opportunité de découvrir les coulisses du cinéma et d'expérimenter activement la production de film, Roadmovie propose des ateliers de cinéma d'animation aux écoles primaires de certains cantons. Cet atelier vise à développer les compétences pratiques des élèves en les familiarisant avec toutes les étapes nécessaires à la production d'un film d'animation. L'accent est mis sur l'expérimentation et la découverte individuelle.



Partie pratique

Matériel pédagogique pour l'école primaire



3 PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE FILMS

Roadmovie présente 7 courts métrages suisses. Leurs scénarios pleins de fantaisie et leurs procédés techniques créatifs plongeront les enfants dans un univers de magie. Chaque séance est présentée par un animateur et est discutée avec les élèves. L'accent est mis sur la projection, vécue ensemble dans une même salle, et sur l'impact émotionnel des images en mouvement et des sons sur le jeune public. Des exercices pratiques entre les projections montrent aux enfants comment l'image et le son peuvent être différemment employés dans les films et comment cela influence la perception du spectateur. Le cinéma itinérant Roadmovie permet de découvrir et d'expérimenter l'équipement cinématographique; nos projectionnistes répondent très volontiers aux questions relatives aux coulisses de la projection.



ONE TWO TREE Yulia Aronova, 7', F/CH 2015

L'histoire d'un arbre pas comme les autres. Un beau jour, il saute dans des bottes et part en promenade, invitant tous ceux qu'il rencontre à le suivre.



CATS & DOGS Jésus Pérez, Gerd Gockell, 4', CH/D 2015

Un chat et un chien s'enquiquinent... et font connaissance avec leurs maîtres respectifs.



PATCH Gerd Gockell, 4', CH/D 2014

Un film d'animation expérimental qui sonde, au moyen de la peinture abstraite, les tensions entre abstraction et figuration.



BOLIDEN Walter Feistle, 6', CH 1991

Le jeune héros est contraint de participer à une course de boîte à savon par deux garçons plus âgés.



NOVEMBRE Marjolaine Perreten, 4', F/CH 2015

L'automne s'est installé sur les bords du ruisseau. Des petits animaux s'activent pour préparer la grande saison hivernale.



ATELIER FILM D'ANIMATION 3', CH 2015

Un film d'animation réalisé par des élèves d'une commune participant à la tournée Roadmovie.



STARTRACK Benjamin Morard, Nico Kast, Mario Wyler, CH 2014, 5'

Herman aime la tranquillité qui lui apporte son boulot de nettoyeur dans une station spatiale. Une mixtape introduite par son collègue dans l'ordinateur de bord d'un vaisseau spatial va pourtant bousculer à jamais son quotidien...

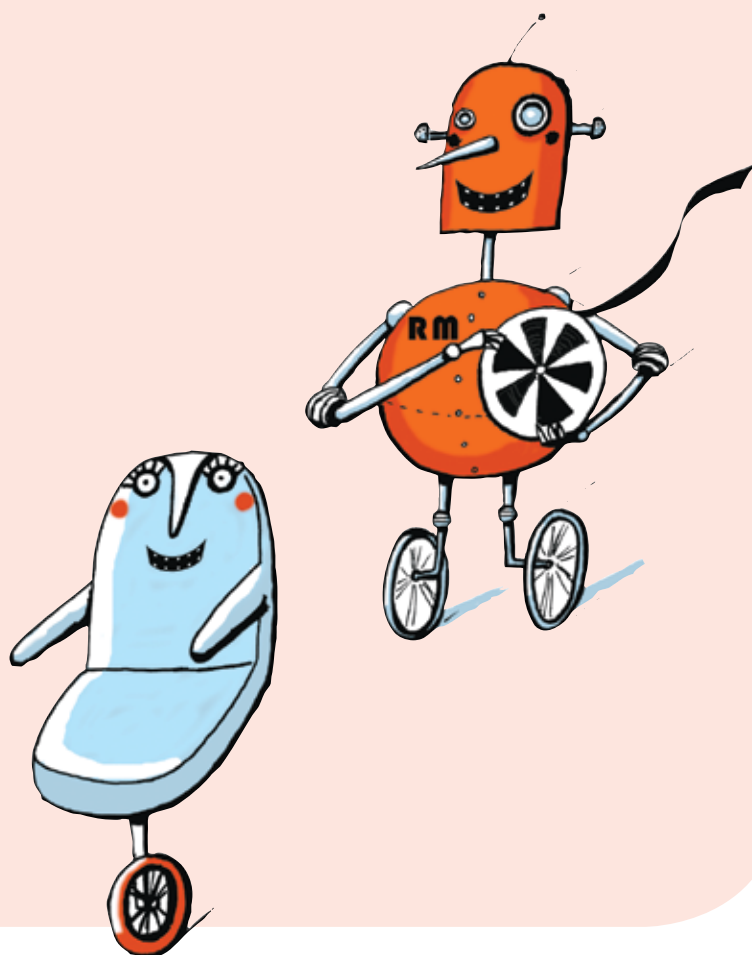
4 MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE POUR L'ÉCOLE PRIMAIRE

Avant l'entrée en piste de Roadmovie dans votre commune, c'est à vous de jouer ! Dans les pages qui suivent, vous trouverez des suggestions et des documents de travail pour la préparation de la journée cinéma Roadmovie. Les différentes unités se rapportent aux différents niveaux du primaire (débutant / intermédiaire / avancé). Vous pouvez bien sûr piocher des idées dans tous les niveaux.

Nous vous demandons, dans la mesure du possible, de réaliser avec vos élèves la décoration de la salle de projection. A cet effet, vous trouverez ici bon nombre d'idées et de conseils pratiques. Discutez-en avec vos collègues ; peut-être mettrez-vous sur pied une collaboration interclasses, ou, pourquoi pas, une journée à thème sur le cinéma.

Après la projection, nous vous remettons un questionnaire d'évaluation de nos prestations. Nous vous remercions d'ores et déjà pour vos remarques et vos suggestions.

Avez-vous des idées à nous transmettre ? Faites-les nous parvenir ; nous les intégrerons dans la mesure du possible dans la prochaine édition du présent dossier.



3/4 HARMOS

Thème : cinéma

Objectif : les élèves sont familiarisés avec le déroulement d'une sortie au cinéma et comprennent le principe de la projection de la lumière. Ils découvrent les images en mouvement en jouant.

1 – Introduction : une journée au cinéma

Si votre établissement possède encore un rétroprojecteur, placez différents objets translucides et opaques sur ce dernier (pellicule, verre, stylo-feutre, etc.) :

Les enfants nomment les objets et racontent leurs propres expériences au cinéma. Qui a un film préféré ? Pour certains, l'après-midi cinéma est peut-être leur toute première approche du cinéma. Quelles sont les attentes des enfants ?

→ Fiches A5 illustrant les objets relatifs au monde du cinéma, p. 11 – 13

2 – Approfondissement : une journée au cinéma

Les enfants approfondissent eux-mêmes le déroulement d'une sortie au cinéma.

Sur la feuille de travail, les enfants indiquent les différentes étapes d'une sortie au cinéma (planifier la sortie, acheter les billets, voir le film, activité durant l'entracte, discussion sur le film avec les copains). Les enfants écrivent un petit texte sur une sortie au cinéma, en s'inspirant de leurs souvenirs ou selon leur imagination s'ils ne sont encore jamais allés au cinéma.

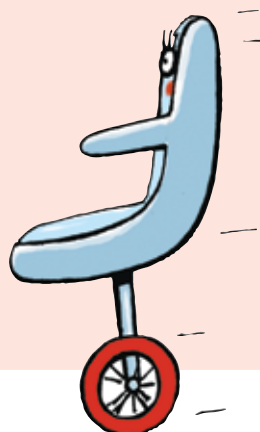
→ Feuille de travail « Une journée au cinéma », p. 14

3 – Les ombres chinoises

Les enfants apprennent à connaître le phénomène de la simple projection de lumière.

La lumière traverse les objets translucides tels que le verre, le tissu ou la pellicule mais pas les objets opaques tels que la pierre ou le corps humain. Si un enfant se place sous une source de lumière comme le soleil par exemple, une ombre est projetée. Différents objets translucides et opaques sont placés sur le rétroprojecteur (pellicule, verre, stylo-feutre, etc.) : quel est l'effet produit ?

Les enfants forment des groupes de trois et préparent un petit spectacle d'ombres chinoises. Peut-être souhaitent-ils s'inspirer d'un personnage de dessin animé ou d'un animal héros d'un film ? Peut-être qu'un enfant utilisera ses mains pour former des personnages ? Pendant ce temps, l'enseignant étend dans la classe un drap et installe un rétroéclairage. Les enfants jouent les scènes et tentent de deviner ce que leurs camarades essaient de représenter.



4 – Phénomènes optiques

Les enfants découvrent en jouant les images en mouvement.

Les enfants fabriquent un disque magique et/ou une bande animée. Les deux bricolages illustrent de façon astucieuse le principe des images en mouvement ; ils démontrent que deux images se confondent en une seule lorsque leur juxtaposition a lieu rapidement.

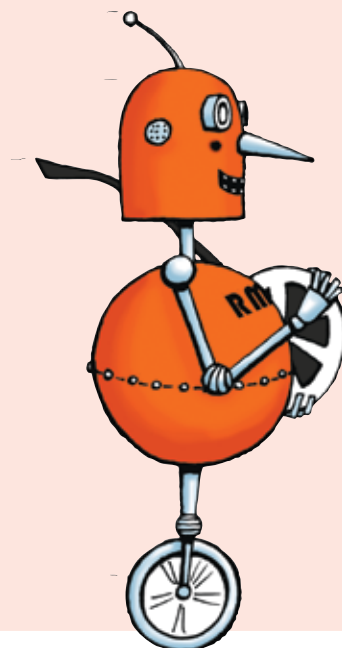
Les bricolages des enfants peuvent être exposés dans la salle de projection afin que les parents et connaissances puissent admirer les jouets optiques obtenus.

→ Feuilles de travail « Le disque magique » et « La bande animée », p. 15 /16

5 – Faire son cinéma

En préparation à l'après-midi cinéma, les enfants travaillent à donner à la salle de projection l'apparence d'une véritable salle de cinéma.

- Les enfants réalisent des billets d'entrée colorés qu'ils apporteront à la séance de cinéma et présenteront lors de leur entrée dans la salle.
- Pour une ambiance typique, il faut naturellement du popcorn : la classe le prépare elle-même et confectionne des sachets ornés de motifs liés au cinéma (voir photo p. 5).

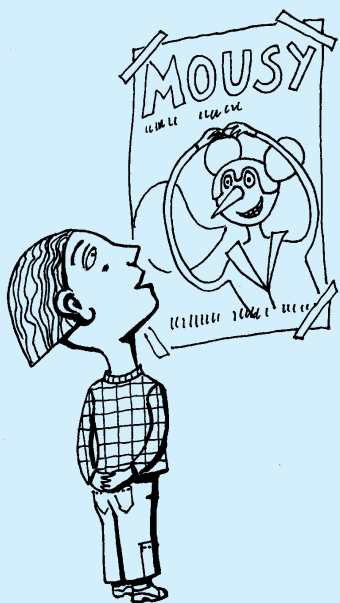






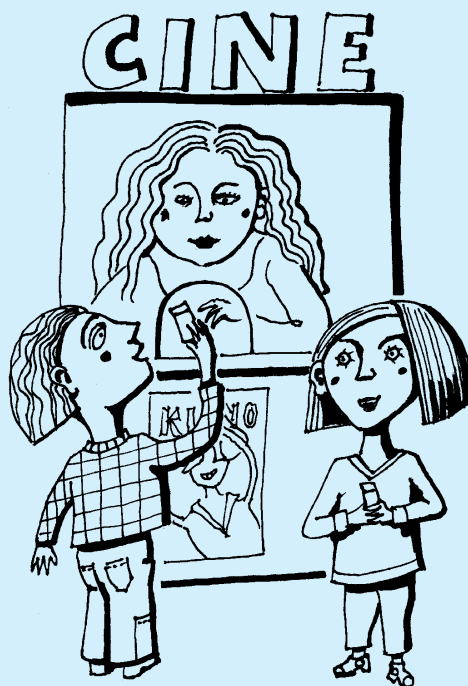


UNE JOURNÉE AU CINÉMA



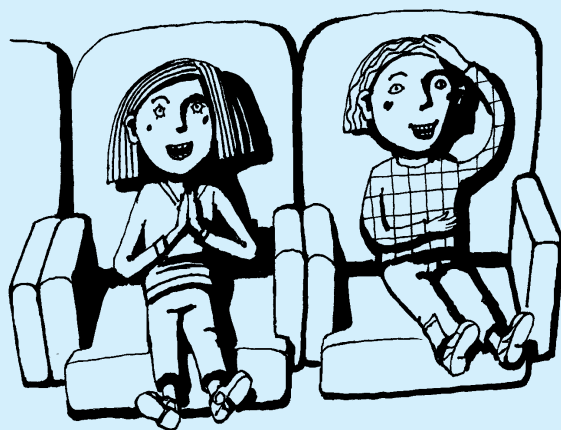
.....

.....



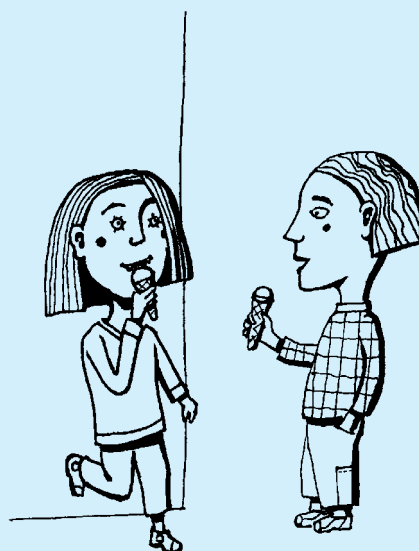
.....

.....



.....

.....



.....

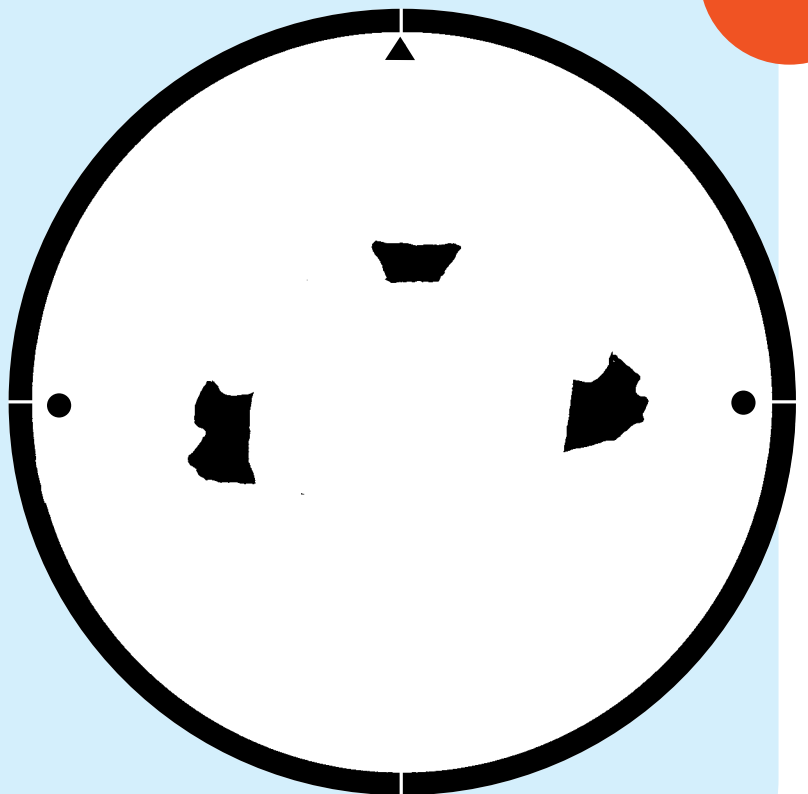
.....



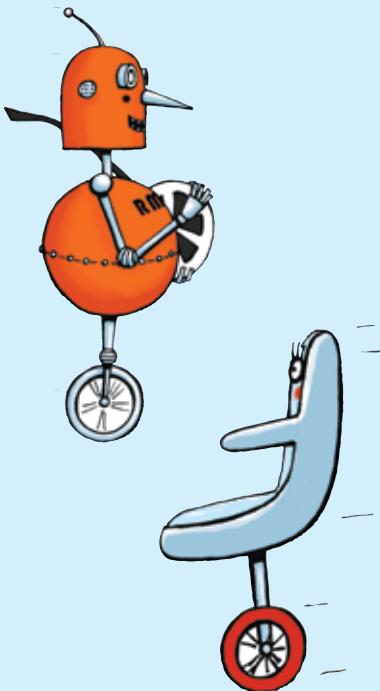
LE DISQUE MAGIQUE

Quel acteur se cache ici ?

1. Découpe les deux disques et colle-les recto-verso sur un carton de la même dimension en prenant garde à mettre les deux petites marques du haut l'une en face de l'autre.
2. Perce un petit trou de chaque côté et fixe un bout de ficelle sur chacun des trous.
3. En tenant chaque ficelle, tourne plusieurs fois le disque sur lui-même, puis tend les ficelles et laisse tourner le disque.
4. Pourquoi ne pas essayer avec ton propre dessin ?

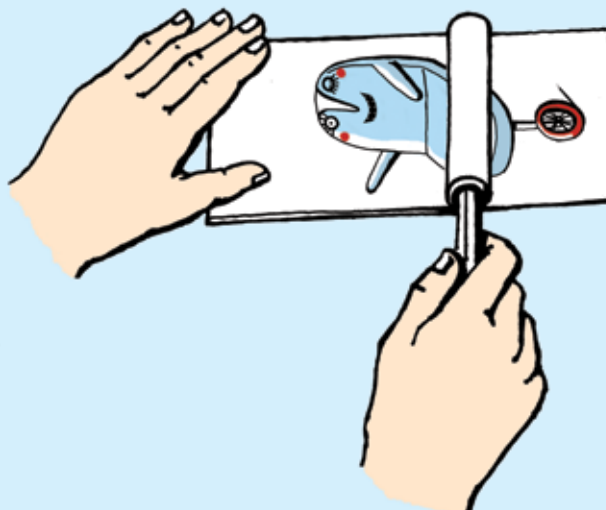
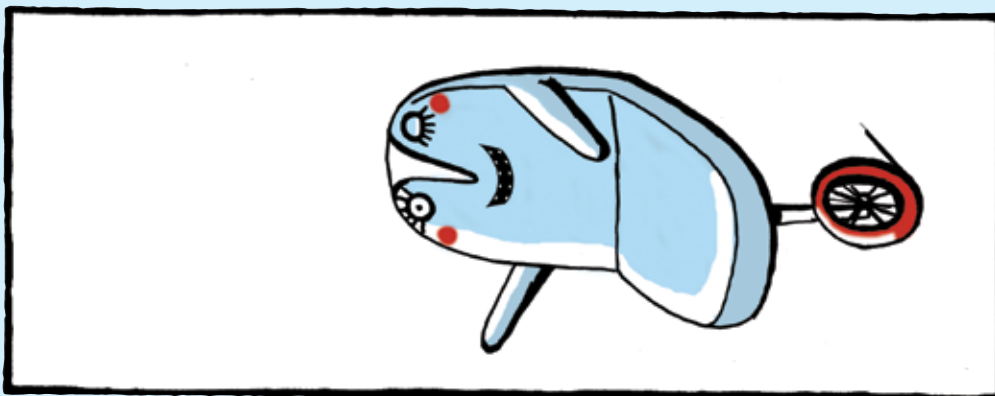
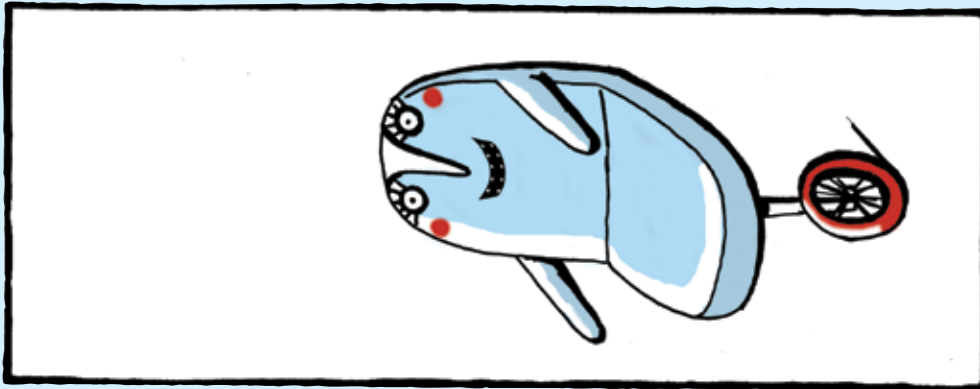


15



LA BANDE ANIMÉE

1. Découpe les deux bandes.
2. Agrade-les l'une sur l'autre puis enroule la bande du dessus autour d'un crayon.
3. En faisant rouler rapidement le crayon de haut en bas, l'image se met à vivre.
4. Pourquoi ne pas essayer avec ton propre dessin ?



5/6 HARMOS

Thème : cinéma

Objectif : les enfants connaissent les différents supports servant au visionnage d'un film. Ils découvrent les images en mouvement en jouant.

1 – Introduction : cinéma

Différentes illustrations d'appareils de projection ou de visionnage sont disposées de façon bien visible sur le sol.

Projecteur de cinéma, ordinateur, appareil de télévision, vidéoprojecteur, lecteur DVD et téléphone portable. Sur quels appareils les enfants visionnent-ils habituellement des films ? Quelles différences peut-on observer en examinant les différents appareils ? Où les enfants regardent-ils des films seuls, et où les regardent-ils en compagnie d'autres personnes ?

→ Fiches A5 illustrant les supports de visionnage de films, p. 19 – 21

2 – Approfondissement : l'expérience des films

Les enfants observent leur comportement face aux films.

Pendant une semaine, ils tiennent un journal des films qu'ils regardent.

→ Feuille de travail « Le journal des films », p. 22

3 – Les métiers du cinéma

Les enfants connaissent les principales professions du monde du cinéma.

La réalisation d'un film nécessite la participation de toute une équipe de collaborateurs. Les enfants reçoivent une feuille de travail sur laquelle figure l'illustration des différents métiers du cinéma. Ils discutent par groupes sur les tâches assumées par les différentes professions et écrivent une courte description pour chaque illustration.

Réalisateur / Réalisatrice

- adaptation du scénario
- indications aux acteurs et actrices
- choix du lieu du tournage

Cameraman / Camerawoman

- maniement de la caméra
- enregistrement de l'image
- choix du cadrage

Ingénieur du son / Ingénieure du son

- connaissances importantes dans le domaine de la technique du son et de la musique
- prise de son

Acteur / Actrice

- interprétation d'un personnage
- transmission des émotions

Costumier / Costumière

- conception et réalisation des costumes

→ Feuille de travail « Les métiers du cinéma », p. 23



4 – Phénomènes optiques

Les enfants découvrent en jouant avec les images en mouvement.

Les enfants fabriquent un « ciné-dessin » et /ou une « camera obscura ».

Le « ciné-dessin » montre comment une histoire peut être racontée par une suite d'images. Il explicite le principe de la pellicule que l'on introduit dans un projecteur. Environ 3'000 mètres de pellicule sont nécessaires pour diffuser un film de 1h30. Au cinéma, le film est enroulé autour d'une bobine et projeté à l'aide d'un projecteur. Chaque seconde de film contient 24 images.

Les bricolages des enfants peuvent être exposés dans la salle de projection afin que les parents et connaissances puissent admirer les jouets optiques obtenus.

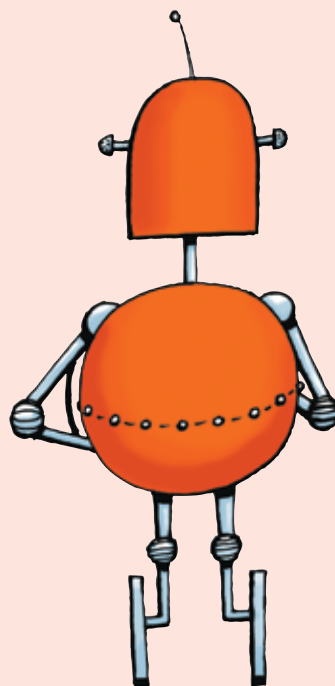
→ Feuilles de travail « Le « ciné-dessin » et « La « camera obscura », p. 24/25

5 – Faire son cinéma

En préparation à l'après-midi cinéma, les enfants travaillent à donner à la salle de projection l'apparence d'une véritable salle de cinéma.

Quelques idées de décoration :

- La salle de projection est ornée d'affiches peintes par les enfants représentant un cinéma de village, le cinéma itinérant Roadmovie ou un film particulier. D'autres affiches peuvent également être placardées dans le village pour attirer les spectateurs.
- Des personnages de dessins animés et des objets relatifs au cinéma (oscar, siège de cinéma, projecteur, etc.) sont reproduits agrandis, peints et découpés, puis accrochés aux murs de la salle de projection.
- Des collages et des dessins peuvent être assemblés en une pellicule géante pour décorer les parois de la salle (voir photo p. 4).









LE JOURNAL DES FILMS

Observe pendant une semaine ton comportement face au média cinéma. Quels films regardes-tu ? Quels supports utilises-tu ?

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
Heure							
Nombre de minutes							
Titre du film							
Support							
Cinéma							
PC							
TV							
DVD							
Téléphone portable							
Situation du spectateur							
Seul							
En famille							
Avec des amis							
Avec des étrangers							

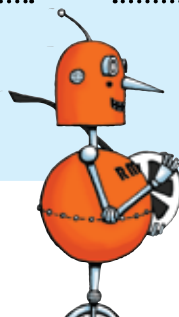
En classe, discute avec tes camarades de ton comportement face au cinéma.



LES MÉTIERS DU CINÉMA

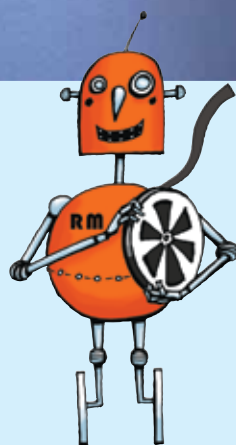
Attribue à chaque illustration le métier correspondant : réalisateur/réalisatrice, costumier/costumière, acteur/actrice, cameraman/camerawoman, ingénieur du son/ingénieure du son, monteur/monteuse

Décris les tâches relatives à chaque profession. T'imagines-tu travailler pour le cinéma ? Quelles sont les activités qui t'intéressent ?





LE « CINÉ-DESSIN »



Matériel :

- 2 feuilles A3 cartonnées
- plusieurs feuilles A4
- une longue bande de papier
- des ciseaux
- des crayons de couleur ou de la gouache

24

1. Découpe un rectangle ou un cercle au centre de l'une des feuilles cartonnées.
2. Colle cette feuille découpée sur l'autre feuille cartonnée (attention : ne colle que les bords supérieurs et inférieurs).
3. Dessine une histoire en 4 à 5 images, décore les bords supérieurs et inférieurs comme s'il s'agissait d'une pellicule de film.
4. Colle chaque image l'une derrière l'autre et passe la bande obtenue à travers le cadre.

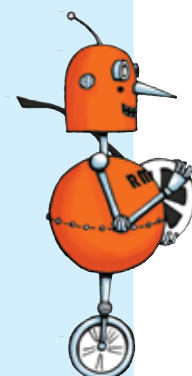
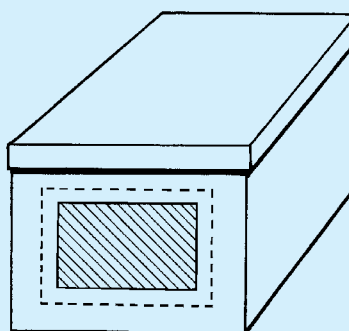


LA « CAMERA OBSCURA »

La « camera obscura » est considérée comme le précurseur de l'appareil photo et a probablement été inventée par Léonard de Vinci au XVI^{ème} siècle. A l'époque, il était possible de regarder des images, mais pas de les conserver. Ce ne fut le cas que 200 ans plus tard, en France, grâce à Nicéphore Niépce.

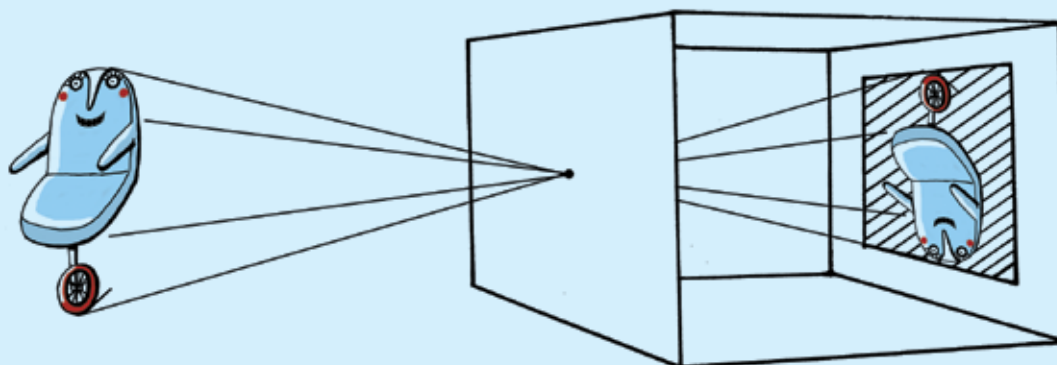
Matériel :

- une boîte à chaussures
- de la peinture noire et un pinceau
- du papier transparent
- des ciseaux et de la colle



1. Sur le petit côté de la boîte, découpe un rectangle d'environ 6 x 8 centimètres.
2. Sur la surface opposée, perce un petit trou, correspondant exactement au milieu du rectangle que tu as découpé sur le premier côté.
3. Peins l'intérieur de la boîte en noir.
4. Colle le papier transparent à l'intérieur de la boîte, par-dessus l'ouverture rectangulaire.
5. Décore l'extérieur de la boîte.

En regardant par la fenêtre avec ton appareil, tu peux découvrir un intéressant phénomène : l'image est inversée verticalement.



7/8 HARMOS

Thème : cinéma

Objectif : les élèves réfléchissent sur leur comportement face au cinéma.

1 – Introduction : comportement face au cinéma

Des magazines de cinéma, des affiches et des illustrations de films récents pour les enfants ou les jeunes sont disposés sur le sol.

Quels films les enfants ont-ils vus dernièrement ? Quelle importance ont les sorties au cinéma dans leurs loisirs ? Quelle place est accordée aux autres supports (TV, Internet) ?

2 – Approfondissement : comportement face au cinéma

Les enfants réfléchissent sur leur propre comportement comme sur le comportement d'autres personnes face au cinéma.

Par groupes de deux, les enfants préparent des questions sur le thème du comportement face au cinéma (film préféré, fréquence des sorties cinéma, lieu de sortie cinéma, connaissance de films suisses, etc.). Les enfants posent ensuite ces questions aux habitants de leur commune et établissent une fiche pour les personnes interrogées. Quelles conclusions peut-on tirer des résultats du questionnaire ? Les fiches peuvent être exposées dans la salle de projection afin que le public du soir puisse prendre connaissance des résultats du questionnaire durant l'entracte.

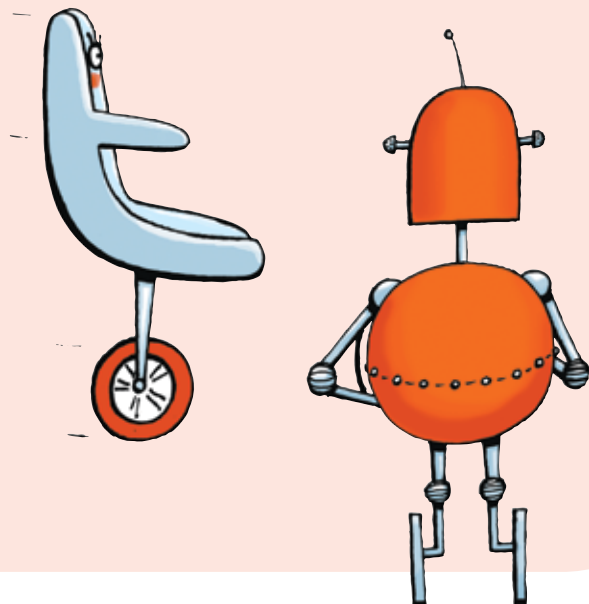
→ Feuille de travail « Questionnaire : comportement face au cinéma », p. 28

3 – De l'idée de départ jusqu'au film terminé

Les enfants connaissent les principales étapes de la production d'un film.

Les enfants reçoivent une feuille de travail illustrant les différentes phases de production d'un film. Par groupes de trois, ils tentent de remettre ces étapes dans le bon ordre.

→ Feuille de travail « De l'idée au film », p. 29



4 – Phénomènes optiques

Les enfants découvrent les images en mouvement en s'amusant.

Chaque enfant fabrique son propre folioscope. Pour se préparer au thème, ils réfléchissent à la manière dont le mouvement et la vitesse sont représentés dans le dessin, la photo ou la bande dessinée (lignes de mouvement, flous, etc.). En feuilletant rapidement une suite d'images, les images semblent prendre vie. L'œil humain peut percevoir distinctement au plus 16 images par seconde ; au-delà de cette vitesse, le déroulement des images apparaît comme un mouvement fluide. Au cinéma, les films reproduisent 24 images par seconde (vidéo : 25 images par seconde).

Les bricolages peuvent être exposés dans la salle de projection afin que les parents et connaissances puissent admirer les jouets optiques obtenus.

→ Feuilles de travail « Le folioscope », p. 30/31

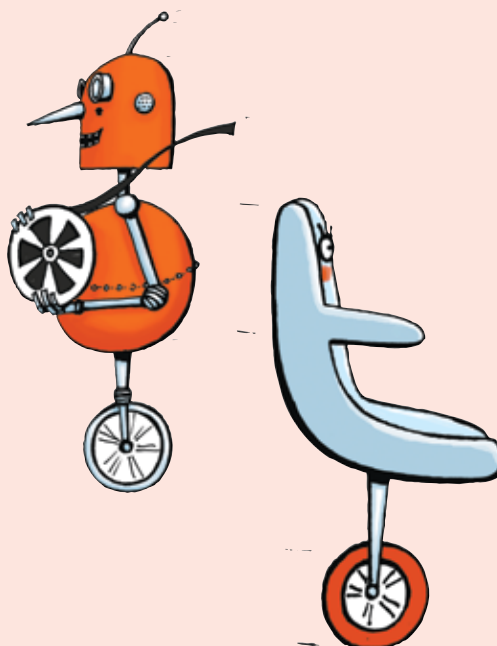
5 – Faire son cinéma

En préparation à l'après-midi cinéma, les enfants travaillent à donner à la salle de projection l'apparence d'une véritable salle de cinéma.

La salle de projection sera-t-elle décorée selon le modèle américain ou ressemblera-t-elle à une salle de théâtre élégante avec rideaux et lettres dorées à l'entrée ? Par groupes, les enfants réfléchissent à la décoration de la salle, le but étant de créer une salle de projection originale avec des moyens et des objets simples.

Quelques idées de décoration :

- Le nom du cinéma en lettres dorées à l'entrée de la salle ou dans la salle, en utilisant du carton ou une banderole par exemple (voir photo p.2).
- Un tapis rouge à l'entrée. Peut-être que la classe aura envie de se présenter en habit de gala le jour de la projection ?
- Des objets en papier mâché (un oscar ou son correspondant suisse : le quartz, etc.) pour décorer la salle de projection.



QUESTIONNAIRE : COMPORTEMENT FACE AU CINÉMA

Age: Sexe:

1. Question:

Réponse:

.....

2. Question:

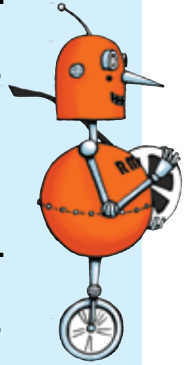
Réponse:

.....

3. Question:

Réponse:

.....



28

QUESTIONNAIRE : COMPORTEMENT FACE AU CINÉMA

Age: Sexe:

1. Question:

Réponse:

.....

2. Question:

Réponse:

.....

3. Question:

Réponse:

.....



DE L'IDÉE AU FILM

Les différentes étapes de la production cinématographique.

L'idée

A l'origine de chaque film se trouve une pensée intéressante ou une idée brillante.

Le scénario

Les dialogues, les personnages et les lieux de tournage sont décrits dans le scénario.

Le storyboard

Les différents plans et cadrages sont dessinés dans le storyboard.

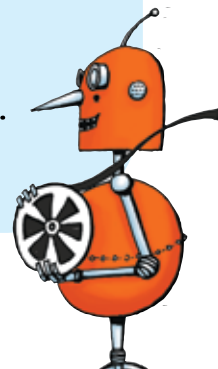
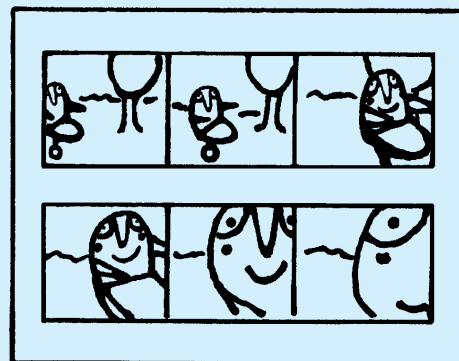
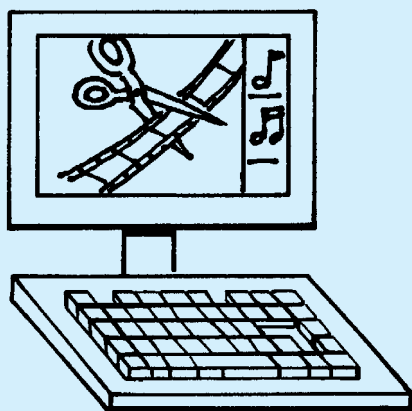
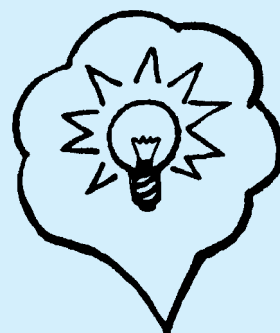
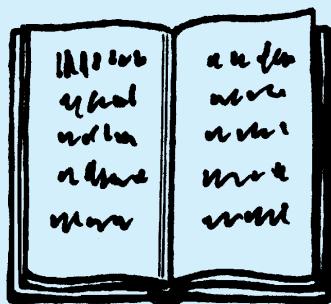
Le tournage

Les scènes du film sont jouées par les comédiens et enregistrées par la caméra, de même que le son.

La postproduction

Elle réunit des éléments comme le montage, le sous-titrage, les effets spéciaux et les effets sonores.

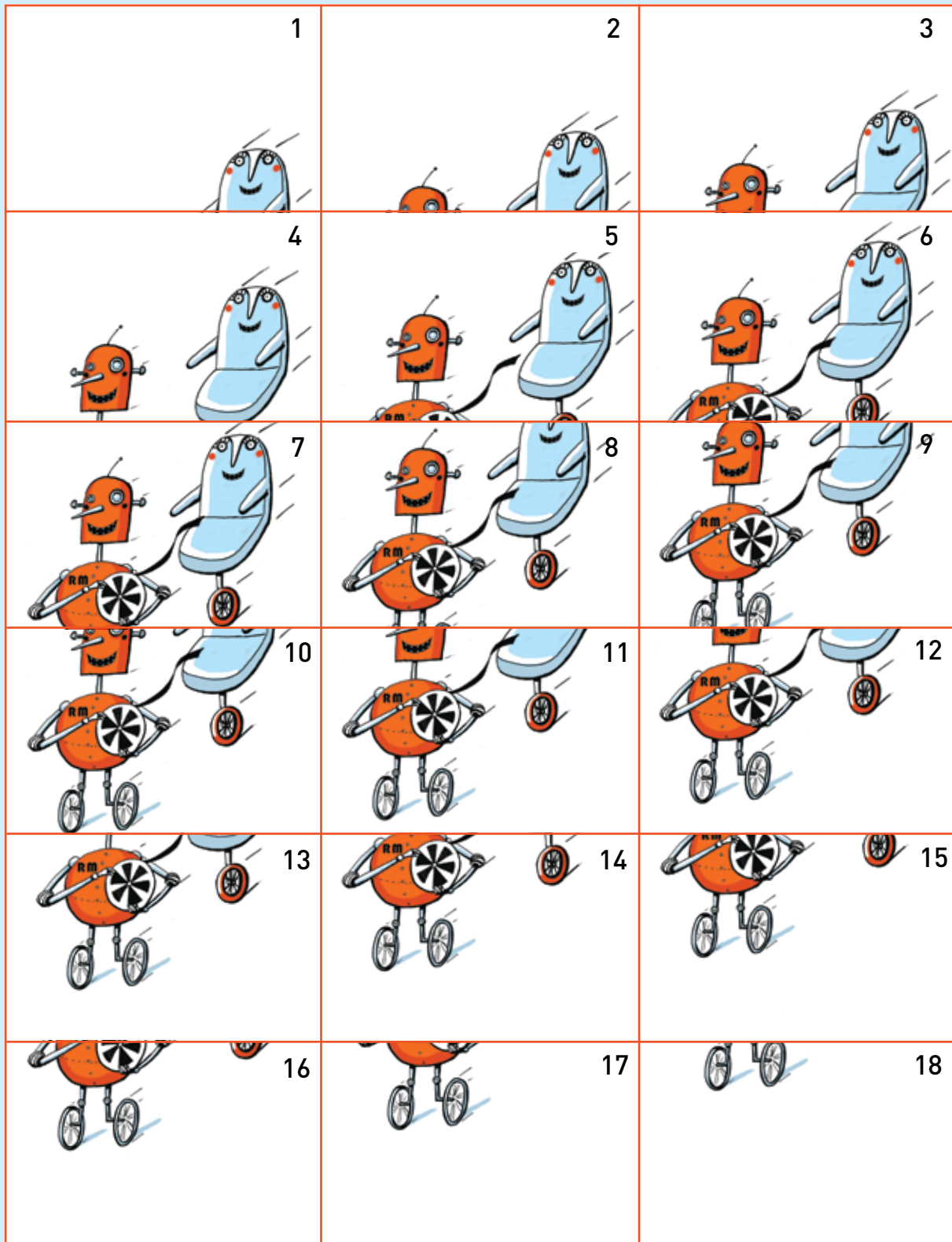
29



LE FOLIOSCOPE

Découpe selon les cases et agrafe les feuillets ensemble.

30



LE FOLIOSCOPE

Dessine ton propre folioscope, découpe selon les cases et agrafe les feuillets ensemble.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

5 LIVRES ET LIENS PÉDAGOGIQUES

Sur le thème de l'éveil à l'image et des films en classe

- Isabelle Brokman, Géraldine de Thoré, « Le guide du cinéma pour les enfants » édition nouveau monde, 2006
- Alain Bergala, « L'Hypothèse cinéma : petit traité de la transmission du cinéma à l'école et ailleurs », éd. Cahiers du cinéma, 2002
- Hervé Dalmais, « Cinéma à l'école, école du cinéma », Armand Colin, 1997
- <http://www.e-media.ch/> : nombreuses ressources pédagogiques sur les films sortis en salle
- <https://www.petiteslecons.org/> : collection de courts métrages d'auteurs afin de transmettre leur art au jeune public
- <http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/#2> : site interactif proposant définitions, exercices et études de cas

Connaissances de base sur le cinéma

- Laurent Jullier et Michel Marie, « Lire les images de cinéma », Larousse, 2009
- Bernard Génin, « Le cinéma d'animation », éd. Cahiers du cinéma, 2003
- <http://praxinoscope.free.fr/historiqueA.html> : connaissance de base sur les jeux optiques
- <http://hls-dhs-dss.ch/textes/f/F10468.php> : connaissance de base sur l'histoire du cinéma suisse

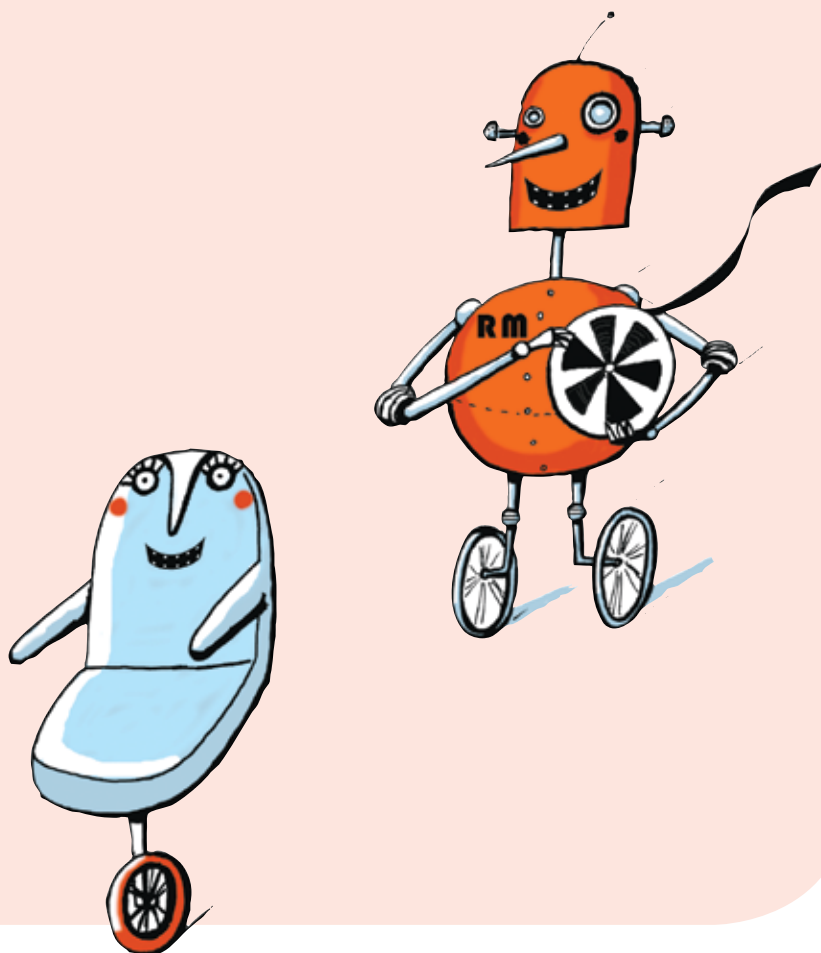
Festival du film pour enfants

www.zoomz.ch

<https://www.festivalcinemajeunepublic.ch/>

www.jugendfilmtage.ch

<http://www.castellinaria.ch/>





IMPRESSUM

Editeur

Roadmovie

1000 Lausanne

www.roadmovie.ch

Rédaction

Claudia Schmid, Roadmovie

Graphisme

SPUTNIK Vertot, Lucerne

Illustrations

Andy Kamber

© Roadmovie 2018