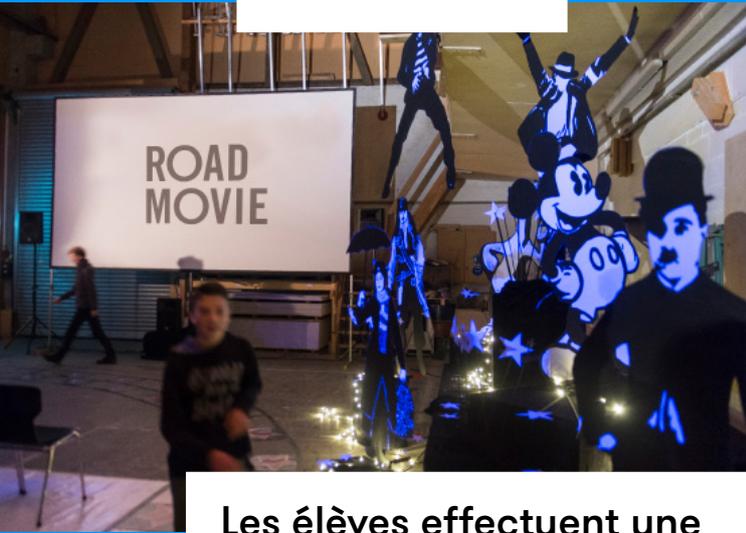


DONNER UN INTERVIEW
EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE : COURTS MÉTRAGES SUISSES
LETRE À LA PERSONNE INTERVIEWÉE

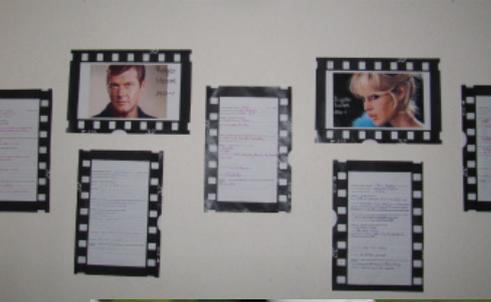
Renforcer le dialogue entre générations



Les aîné·e·s participent à la séance de cinéma Roadmovie, développent un lien avec les élèves du village, (ré-)activent leurs souvenirs de cinéma



Les élèves effectuent une petite recherche d'images sur internet et découvrent le lien historique entre l'évolution du cinéma et les développements techniques



S'investir dans la journée Roadmovie



PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL

Ce projet vise à favoriser l'intégration du public aîné et à faire participer activement un groupe d'élèves à la préparation de la journée de cinéma Roadmovie.

Cette activité implique au moins une classe de l'école primaire du village et un groupe d'aîné.e.s du village. L'idée est de les faire se rencontrer autour du sujet cinéma.

Lors d'une première rencontre, chaque élève interviewe une personne âgée sur le sujet du cinéma. C'est l'occasion pour les aîné.e.s de se remémorer leurs souvenirs du 7e art, et de prendre connaissance de l'arrivée de Roadmovie dans le village.

Pour les enfants, il s'agit de découvrir comment la génération de leurs grands-parents et arrière-grands-parents 'pratiquait' le cinéma, de connaître les stars qui les faisaient vibrer.

1. AVANT LA PROJECTION DONNER UNE INTERVIEW

Durée conseillée : 4-5 périodes

Organisation de la prise de contact avec les aîné.e.s

L'idéal pour l'enseignante ou l'enseignant est de trouver un groupe de personnes âgées déjà constitué (EMS du village, gymnastique pour les aîné.e.s, etc.) et de prendre contact avec la personne qui anime le groupe (animateur socioculturel de l'EMS, moniteur de gym, etc.). Si aucun groupe n'existe, les élèves peuvent interviewer une personne âgée de leur entourage (grands-parents, arrière-grands-parents, voisines, connaissances, etc.).

Échange oral et écrit: avant l'interview

- Les élèves prennent connaissance de la fiche „Quelques jalons de l'histoire du cinéma“. Mener ensuite une discussion avec toute la classe sur la présence de salle de cinéma aujourd'hui dans votre région. Est-ce qu'il y a une salle de cinéma dans le village ou la région ? Si ce n'est pas le cas, y en a-t-il eu une par le passé ?
- Sensibiliser les élèves à la manière de mener une interview. Choisir ensemble une série de questions que tout le monde doit poser. L'enseignant.e rédige sur cette base un questionnaire que l'élève remplit durant l'interview.
- Informer les élèves sur le groupe d'aîné.e.s (quelle tranche d'âge, que fait-il ensemble ? Le groupe vit ensemble dans un home / fait de la gym ensemble / se réunit ponctuellement...).

→ Annexe A1 Quelques jalons de l'histoire du cinéma p. 4

→ Annexe A2 Interview Cinéma p. 5

→ Annexe A3 Comment mener un interview p. 6

Synthèse : après l'interview

Chaque élève a rempli son questionnaire. Au tableau, l'enseignant.e fait la liste des différentes réponses obtenues (titres de films, actrices, acteurs, habitudes cinématographiques des aîné.e.s, etc.). L'enseignant.e anime la discussion autour des différences entre générations (dans quelles circonstances les élèves regardent-ils/elles les films ? Comment ces habitudes se distinguent-elles de celles qu'avaient les aîné.e.s à leur âge ?, quelles différences y a-t-il entre regarder un film au cinéma ou un DVD dans son salon ? etc.).

Sur la base de cette synthèse, les élèves se lancent dans une recherche d'images sur internet (affiches de films, photographies de stars, images de films). L'enseignant.e leur montre comment faire une recherche d'images sur internet, via les moteurs de recherche.

Une fois que des images ont été choisies, les élèves réalisent des décorations qui s'en inspirent pour la salle qui accueillera les projections Roadmovie. Ces décorations sont installées avant la journée de cinéma.

2. PENDANT LA PROJECTION COURTS MÉTRAGES SUISSES

Durée : 2 périodes

Lors de la journée de cinéma Roadmovie, les élèves vivent leur propre expérience de cinéma en assistant à la projection des courts métrages proposés par Roadmovie dans la salle décorée par leurs créations.

Le groupe d'ainé·e·s se rend à la projection du soir de Roadmovie. C'est l'occasion de revoir un film collectivement, de se mêler à la population du village, et de découvrir les décorations que les enfants ont faites en s'inspirant des réponses obtenues lors des interviews.

→ Courts métrages Suisses pour enfants
www.roadmovie.ch

3. APRÈS LA PROJECTION LETTRE À LA PERSONNE INTERVIEWÉE

Durée conseillée: 1 période

Les élèves écrivent une courte lettre à la personne qu'ils et elles ont interviewé. Ils et elles la remercient pour cette rencontre et décrivent ce qui les a surpris ou impressionnés lors de la conversation. Les élèves peuvent également partager leur propre expérience de cinéma en citant le court métrage qu'ils et elles ont préféré lors de la séance Roadmovie. Ils peuvent également demander un retour sur l'expérience de leur interlocuteur·rice lors de la soirée Roadmovie (par exemple, comment a-t-elle trouvé les décorations, quel film a-t-elle vu, avec qui, etc.)

Cette activité permet de développer des compétences directement liées aux objectifs du Plan d'études romand, listés ci-dessous.

MITIC

Se familiariser avec l'utilisation d'un ordinateur, la recherche d'images sur internet à l'aide de mots-clés, la sauvegarde et l'impression d'information trouvées sur internet.

Être conscient de l'origine d'une information [ici la source directe], et identifier les intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication [ici l'interview]. Analyser les quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?

FG 21

Décoder la mise en scène de divers types de messages...

Relation Homme-Temps

Reconstituer les habitudes cinématographiques passées. Les confronter à nos propres habitudes. Recourir à des récits historiques [ici des témoignages vivants].

SHS 22

Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

Outils et méthodes de recherche

Dégager des informations pertinentes dans les sources disponibles, en vue de produire un nouveau document. Enquêter sur des hypothèses historiques [par exemple: il y a de moins en moins de salles de cinéma; les jeunes ont beaucoup plus accès au cinéma qu'avant, etc.]

Se représenter le temps à l'aide d'outils variés. Sélectionner des ressources documentaires et les associer de manière critique [comparer les différents témoignages par exemple].

SHS 23

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales

Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Reconnaître ses propres qualités et celles des autres. Aller à la rencontre de personnes d'âges et de milieux différents.

FG 24

Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs...

FG 25

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

1895	Premier cinématographe (caméra et projecteur) Premiers films muets (cinéma en noir et blanc) Premiers cinémas itinérants (attraction montrée dans des foires)
1907	Première salle de cinéma en Suisse
Fin des années 1920	Premier film sonore au cinéma
Années 1930	Premier film couleur au cinéma
Années 1950	La télévision débarque dans les foyers
Années 1960	Les caméras et les projecteurs Super 8 ont beaucoup de succès
Années 1980	Arrivée des magnétoscopes, des cassettes vidéo et des caméras dans les foyers. Il est maintenant possible de choisir les films qu'on regarde chez soi.
Années 1990	Les DVD remplacent les cassettes vidéo On peut maintenant regarder des films sur l'ordinateur
Années 2000	Les films en 3D sont très populaires au cinéma
Années 2010	Les portails de streaming et la télévision à la demande deviennent populaires grâce au développement d'internet On peut maintenant regarder des films : - au cinéma, sur un grand écran ; - à la maison sur un écran (télévision, ordinateur, tablette) - projeté sur un mur (beamer) ; - hors de chez soi, dans le train par exemple (tablette, ordinateur portable, téléphone)
Années 2020	?
Années 2050	?



Interview cinéma remplie par :

Nom de la personne interviewée :

Âge de la personne interviewée :



Question 1

Quel est ton /votre film préféré ?

Titre :

Sujet du film :

Question 2

Quand tu avais / vous aviez mon âge, qui étaient les actrices et acteurs de cinéma à la mode ?

Noms :

Lequel / Laquelle était ton / votre préféré ?

Question 3

Décris-moi ton / Décrivez-moi votre premier souvenir de cinéma...

Où :

Quand :

Comment était la salle :

Avec qui étais-tu / étiez-vous :

Quel film était montré :

Question 4

Quand tu avais / vous aviez mon âge, quels étaient les moyens à disposition pour regarder des films ?

Avant l'interview

1. Te fixer un ou des buts

Avant de rencontrer la personne, il faut te demander pourquoi tu fais cette interview.

Exemple :

- A la fin de l'interview, je veux savoir...
- ... comment la personne que j'interviewe faisait pour voir des films quand elle avait mon âge ?
- Quel est son film préféré ?

2. Te renseigner sur ton interlocuteur et sur ton sujet

Avant l'interview, il faut te renseigner le plus possible sur :

- la personne que tu interviewes (son nom, son âge, son lieu de résidence, etc.)
- ton sujet (comment faisait-on pour voir des films avant l'apparition du DVD ?, y avait-il un cinéma dans ton village ?, etc.)

3. Préparer tes questions

Avant l'interview, prépare quelques questions, en prenant en compte les buts que tu as fixés. Tu peux poser deux types de questions :

Questions ouvertes

Une question ouverte est une interrogation qui laisse à la personne interrogée la possibilité de s'exprimer avec ses propres mots. Par exemple : „peux-tu me dire ce que raconte ce film ?“ ou „peux-tu me décrire la salle de cinéma ?“ Ces questions te permettent de faire parler la personne en face. Elles l'invitent à donner des détails sur une chose qui t'intéresse.

Questions fermées

Une question fermée est une interrogation à laquelle la personne interrogée peut répondre par oui ou par non. Par exemple: „aimes-tu aller au cinéma ?“ ou „y avait-il une salle de cinéma dans le village où tu as grandi?“. Ces questions te permettent par exemple de confirmer ce que tu sais déjà, ou ce que tu pressens.

Une fois que tu as défini les questions que tu veux poser, tu peux t'entraîner à faire ton interview avec une personne ‚cobaye‘, un parent, une grande sœur, un cousin, etc.

Pendant l'interview

Voici quelques conseils à suivre pour que ton interview se passe au mieux :

- Commence en te présentant et en expliquant pourquoi tu fais cette interview.
- Utilise la feuille de questions que tu as préparées.
- Fais bien attention aux réponses de la personne (écoute-la, regarde-la dans les yeux quand elle te répond).
- Laisse-lui le temps de réfléchir à ses réponses.
- Si tu n'as pas compris une réponse, dis-le à la personne que tu interrogues.
- Si tu ne sais pas comment écrire un nom propre ou le titre d'un film en anglais par exemple, demande à la personne comment ça s'écrit.
- Lorsque tu prends des notes, écris uniquement ce qui est important, en utilisant des mots-clés. Les phrases peuvent être formulées après, à l'école.

Après l'interview

Relis la feuille de questions et mets aux propres les réponses que tu as récoltées.

Ces réponses te donneront des pistes pour la création de décorations. Quels sont les éléments qui te semblent intéressants pour les décorations (les films cités, les acteurs ou actrices citées, les machines utilisées pour regarder des films, etc.) ?

