

INFORMAZIONI E MATERIALE PEDAGOGICO
PER LE SCUOLE ELEMENTARI

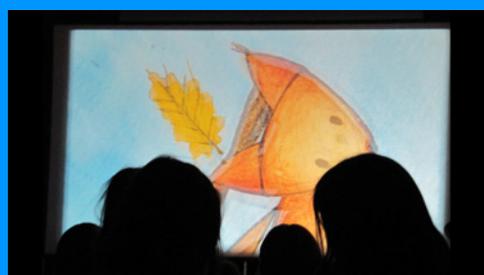
ROAD



MOVIE



SCUOLA



3 EDITORIALE

4 PROPOSTE PER LE SCUOLE

Un'esperienza cinematografica
Una partecipazione attiva delle scuole
Cortometraggi svizzeri per l'infanzia
Risorse digitali

5 MEDIAZIONE CINEMATOGRAFICA

1. Prima della proiezione
2. Durante la proiezione
3. Dopo la proiezione

6 CORTOMETRAGGI SVIZZERI PER L'INFANZIA

7 IMMAGINI DI UNA GIORNATA CINEMATOGRAFICA

9 INFORMAZIONI COMPLEMENTARI

10 1A E 2A ELEMENTARE

Scheda pedagogica

Allegati

- A1 Un'uscita al cinema
- A2 I biglietti del cinema
- A3 La striscia animata
- A4 Il disco magico

17 3A E 4A ELEMENTARE

Scheda pedagogica

Allegati

- A1 Griglia di valutazione della giuria
- A2 Il gioco del Memory
- A3 Scheda di voto

23 5A ELEMENTARE

Scheda pedagogica

Allegati

- A1 Alcune pietre miliari della storia del cinema
- A2 Intervista Cinema
- A3 Come fare un'intervista

CONTATTO

Roadmovie
Cinema itinerante e
mediazione cinematografica
6500 Bellinzona

Giorgia Bertocchi
gbertocchi@roadmovie.ch
079 385 79 19
www.roadmovie.ch

Al corpo insegnante, cari amici e care amiche del cinema,

I film sono parte integrante della vita quotidiana dei bambini e delle bambine ed esercitano una forte influenza sulla loro visione del mondo. Se nel passato era possibile proiettare un film solo con l'aiuto di grandi infrastrutture tecniche, oggi ogni bambino può visionarli in ogni momento sul computer, sul tablet o sullo smartphone. Tuttavia i bambini non sempre sono accompagnati dagli adulti nella scoperta di questo medium.

Noi dell'associazione Roadmovie crediamo che l'iniziazione all'immagine sia l'elemento essenziale di una pedagogia dei media più generale, in quanto permette di forgiare un atteggiamento riflessivo, competente e indipendente di fronte ai film. I bambini e le bambine devono poter conoscere il medium cinema in maniera sia ragionata che ludica. In quanto progetto di mediazione cinematografica attiva a livello nazionale, dotato di una grande esperienza e sostenuto dalla Confederazione e dai cantoni, desideriamo accompagnare gli insegnanti e le docenti nell'educazione cinematografica dei bambini e delle bambine delle regioni rurali in particolare.

Nelle pagine seguenti troverete delle informazioni e del materiale pedagogico destinato alle scuole elementari che pianificano una giornata di cinema con Roadmovie. A complemento della documentazione per l'organizzazione dell'arrivo di Roadmovie nella vostra sede, vi proponiamo delle schede pedagogiche che permettono di lavorare sul cinema in classe prima e dopo la proiezione cinematografica animata da noi.

Ogni autunno Roadmovie porta il cinema in tutte le regioni linguistiche della Svizzera. In collaborazione con i comuni, con le scuole e con le associazioni locali, trasformiamo per un giorno le sale polivalenti locali in sale cinematografiche e permettiamo a tutta la popolazione di approfittarne.

Proponiamo il programma seguente alle scuole elementari interessate a cooperare con Roadmovie:

UN'ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA

Roadmovie porta il cinema in tutte quelle regioni dove le sale cinematografiche non esistono o sono troppo lontane per essere sfruttate nell'ambito scolastico. Noi mettiamo la proiezione del film, vissuta come esperienza collettiva, al centro dell'incontro tra gli allievi e le allieve e il tema cinema. Il dispositivo di un cinema (il grande schermo, l'oscurità, l'impianto sonoro) facilita l'immersione del pubblico nell'universo del film. Ridere, commuoversi o avere paura tutti insieme davanti a un film permette di vivere un'esperienza collettiva e sociale. Il cinema così riunisce le persone più diverse e offre innumerevoli prospettive sulle questioni sociali d'attualità attraverso delle opere di fiction o documentari.

→ Immagini di una giornata cinematografica p. 7/8

UNA PARTECIPAZIONE ATTIVA DELLE SCUOLE

Gli allievi e le allieve vengono coinvolti attivamente nella preparazione di questa giornata di cinema. In classe creano le decorazioni che trasformeranno le sale locali in veri cinema facilitando così l'immersione e migliorando di conseguenza la qualità dell'esperienza. Per preparare e accompagnare questa sessione di cinema mettiamo a disposizione del materiale pedagogico sviluppato da Roadmovie. Queste attività, adattate al livello scolastico e legate agli obiettivi del Piano di studio ticinese, permetteranno di abordare in classe il medium cinema prima e dopo la proiezione Roadmovie. I film e le storie che essi raccontano ci aiutano a riflettere sulla complessità del mondo che ci circonda. Utilizzando il cinema in classe incoraggerete i bambini e le bambine a interrogarsi sul loro universo.

- 1a e 2a elementare p.10
- 3a e 4a elementare p. 17
- 5a elementare p.23

CORTOMETRAGGI SVIZZERI PER L'INFANZIA

Roadmovie pone l'accento sull'arte svizzera del cortometraggio, ricca di scenari pieni di fantasia e dalle forme più diverse. Tra le tante produzioni recenti, operiamo una selezione minuziosa di cortometraggi svizzeri adatti all'età e alle esperienze del giovane pubblico delle elementari. La sessione di cortometraggi è presentata da un mediatore che coinvolge i bambini e le bambine in maniera giocosa e attiva. Avranno la possibilità di condividere le loro percezioni e i loro sentimenti e riceveranno delle informazioni di base sul cinema e sul funzionamento dell'immagine in movimento. In questo modo gli allievi e le allieve possono approfondire l'esperienza vissuta e sviluppare le loro conoscenze sul medium cinema.

→ Cortometraggi svizzeri per l'infanzia, p. 6

RISORSE DIGITALI

Ormai già centinaia di scuole hanno organizzato una giornata di cinema con Roadmovie e si sono impegnate a promuovere l'educazione cinematografica nelle loro classi. Hanno trovato, ad esempio, delle soluzioni creative e ingegnose per decorare le sale ospitanti la proiezione. Potete prendere ispirazione dalle loro idee grazie agli esempi disponibili sul nostro sito internet. Ci teniamo a ringraziare tutte le insegnanti e tutti i docenti che hanno messo a disposizione il loro materiale offrendo così alle altre scuole degli spunti per l'insegnamento del cinema in classe.

→ Informazioni complementari, p. 9

Oltre all'apprendimento della lettura e della scrittura, la capacità di comprendere i film è spesso considerata come una terza competenza culturale. È quindi sorprendente che questa capacità non sia promossa maggiormente nelle scuole. Ci piacerebbe incoraggiare gli istituti scolastici a utilizzare i film in modo naturale tanto quanto i libri e a sostenere attivamente i bambini nell'acquisizione di competenze cinematografiche. La comprensione dei film nei bambini e nelle bambine è fortemente legata alle loro sensazioni e alle loro emozioni. Per l'apprendimento è quindi interessante concentrarsi sulla loro esperienza cinematografica. Concentrando la discussione sull'intrigo e sui personaggi gli permetterete di evocare quello che hanno visto e di rifletterci sopra. Crescendo impareranno poco a poco a porre una distanza analitica tra loro e il mezzo cinematografico.

Le seguenti domande possono servire da guida per l'educazione cinematografica nell'infanzia:

Quali sono le aspettative dei bambini e delle bambine sui film? Cosa chiedono i film al giovane pubblico? Quali sono gli interessi dei fornitori di film?

I film che si rivolgono a un pubblico giovane dovrebbero tematizzare le sfide e le esperienze legate all'infanzia. L'ambiente stesso del bambino è nutrito dal medium cinematografico, in quanto i film contribuiscono a plasmare e a modellare il suo comportamento e le norme secondo le quali vive. Il cinema è anche un mercato economico al quale partecipano persone di ambienti diversi; quali sono gli interessi dei fornitori di film e qual è l'importanza data al cinema per l'infanzia?

Proponiamo un approccio in tre parti per facilitare e consolidare l'esperienza cinematografica:

1. PRIMA DELLA PROIEZIONE

Allo scopo di preparare gli allievi e le allieve alla proiezione, vi proponiamo delle attività che permettono di avvicinare il cinema in classe.

2. DURANTE LA PROIEZIONE ROADMOVIE

L'accento è posto sulla sala cinematografica come luogo di esperienza collettiva. La sala di cinema viene decorata dalla scuola, mentre la tecnica, l'animazione e la programmazione sono fornite da Roadmovie.

3. DOPO LA PROIEZIONE

Questa parte approfondisce le tematiche toccate prima della proiezione. Permette ai bambini e alle bambine di riflettere sulle sensazioni e sui sentimenti provati durante la proiezione e di condividerli con chi ha vissuto la stessa esperienza.

Tutte le schede pedagogiche sono strutturate secondo queste tre parti.

- 1a e 2a elementare p. 10
- 3a e 4a elementare p. 17
- 5a elementare p. 23

Proponiamo a tutte le cinque classi delle elementari (3-7 HarmoS) un programma di cortometraggi svizzeri selezionati per il loro scenario pieno di fantasia e i loro procedimenti tecnici creativi. I film sono senza dialogo, per cui possono essere compresi in tutte le regioni linguistiche della Svizzera.

DER KLEINE VOGEL UND DIE BIENEN

LENA VON DÖHREN
4', CH 2020



Appollaiato sul suo acero, un uccellino ammira i fiori che sbocciano nel prato. Attirato da uno strano ronzio, l'uccellino parte alla scoperta del magico mondo che lo circonda, ma non si accorge della volpe che è a caccia nelle vicinanze...

CIRCUIT

DELIA HESS
9', CH/F 2018



Su un piccolo pianeta, gli abitanti compiono azioni che si ripetono in un loop poetico e surreale. I personaggi sono inconsapevoli di essere parte di un complesso ecosistema, che funziona solo perché ognuno gioca il suo ruolo.

TÔT OU TARD

JADWIGA KOWALSKA
5', CH 2008



Due mondi entrano in collisione. Uno scoiattolo incontra un pipistrello solitario. Insieme, cercano di riportare l'ordine nei meccanismi sotterranei che orchestrano la danza del giorno, della notte e di molto altro ancora.

CROSSING OVER

LOTTI BAUER
4', CH/D 2008



Dei veicoli ibridi improvvisati sono creati a partire da collage di foto e frammenti sonori che si fondono in modo strano. E quando questi oggetti vivaci si incontrano, le loro interazioni hanno subito conseguenze incredibili.

MESSAGES DANS L'AIR

ISABELLE FAVEZ
6', CH/F 2015



Una donna vive sola con il suo gatto. I due sono diametralmente opposti: mentre la donna vuole il bene di tutti, il gatto è un cacciatore spietato. La donna ha però un segreto: è innamorata del suo vicino, che è un pugile. Grazie alle avventure del suo gatto, la donna riuscirà ad avvicinarsi al suo amore.

ONE UP DOWN LEFT RIGHT (RUSCONI)

JONAS MEIER
4', CH 2009



Il video musicale «One up down left right» della band svizzera Rusconi presenta una coreografia ingegnosa con ballerini insoliti in un ambiente fuori dal comune.





RISORSE DIGITALI

Sul nostro sito internet forniamo diversi materiali per l'insegnamento del cinema nelle scuole elementari. Troverete delle informazioni generali sui film destinati al giovane pubblico e sul quadro giuridico di una proiezione cinematografica nell'ambito scolastico. Inoltre vi proponiamo delle schede pedagogiche sul cinema destinate ai diversi livelli scolastici e infine molte idee per decorare la sala di proiezione.

<https://roadmovie.ch/mediazione-cinematografica/risorse>

Avete dei suggerimenti che vorreste condividere con altri insegnanti attraverso Roadmovie? Potete inviarci i vostri materiali per l'insegnamento del cinema alle elementari e le vostre proposte di decorazione della sala a info@roadmovie.ch. Vi ringraziamo molto per il vostro impegno in favore dell'educazione cinematografica dei bambini e delle bambine!

ATELIER PRATICO DI FILM D'ANIMAZIONE

Su richiesta, Roadmovie organizza anche degli atelier pratici per le scuole che partecipano alla tournée. Prima della giornata prevista installiamo a scuola un piccolo studio di animazione. L'obiettivo dell'atelier è di permettere agli allievi e alle allieve di integrare pienamente il principio dell'animazione: dallo sviluppo dell'idea di base alla sua realizzazione. Accompagnata da un professionista dell'audiovisivo, ogni classe lavora con dei tablet e realizza delle sequenze di film durante una mezza giornata o una giornata intera. Le diverse sequenze vengono poi montate e il cortometraggio risultante sarà mostrato sul grande schermo durante la giornata di cinema Roadmovie. Possiamo sviluppare altri atelier pratici per le scuole a seconda delle richieste.

RIFERIMENTI E LINK

Iniziazione all'immagine

Roberto Gris, « La pedagogia dei popcorn: il cinema come strumento formativo », ed. Erickson, 2010.

Vita Maria Nicolosi, « Cinema! Manuale di educazione al linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole », ed. l'Autore Libri Firenze, 2009.

Luisa Morandini, Morando Morandini, « Dizionario del cinema junior », Gallucci, 2009.

Laura Galasco, Maria Oddenino, Francesca Paraboschi: « Spiegare il cinema ai bambini », ed. Dino Audino, 2006.

Rosa Maci, « I bambini incontrano il cinema », ed. Carocci Faber, 2006.

ScuolaLab, « A scuola di cinema » : <https://www4.ti.ch/decs/ds/cerdd/scuolalab/cinemaegioventu/a-scuola-di-cinema>

Percorsi didattici

Thierry Moro, « L'animazione stop-motion: un percorso per raccontare con le immagini », Quaderni didattici del DFA, SUPSI, Locarno, gennaio 2020

Luca Botturi, Marco Geronimi Stoll, « One-frame movie: un film in un solo fotogramma. Ci credi? Atelier di creatività con i media digitali », Quaderni didattici del DFA, SUPSI, Locarno, gennaio 2019, <https://www.oneframemovie.supsi.ch/one-frame-movie>

ScuolaLab, temi e progetti: « Incontriamo il cinema: itinerario sul cinema », <https://scuolalab.edu.ti.ch>

Festival, rassegne e club di cinema per bambini

www.castellinaria.ch
www.lanterne-magique.org/it
www.cinemagia.ch/2019
www.ilcinemadeiragazzi.ch

Impressum

Editore: Associazione Roadmovie,
Cinema itinerante e mediazione cinematografica
Redazione: Claudia Schmid, Sarah Studer, Cecilia Bianchi
Grafica: Susanne Egli
Illustrazione: Andreas Kamber
Foto: Ruedi Flück, Tom Wüthrich, Associazione Roadmovie
© www.roadmovie.ch, 2020

UN'USCITA AL CINEMA
ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA : CORTOMETRAGGI SVIZZERI
GIOCHI OTTICI

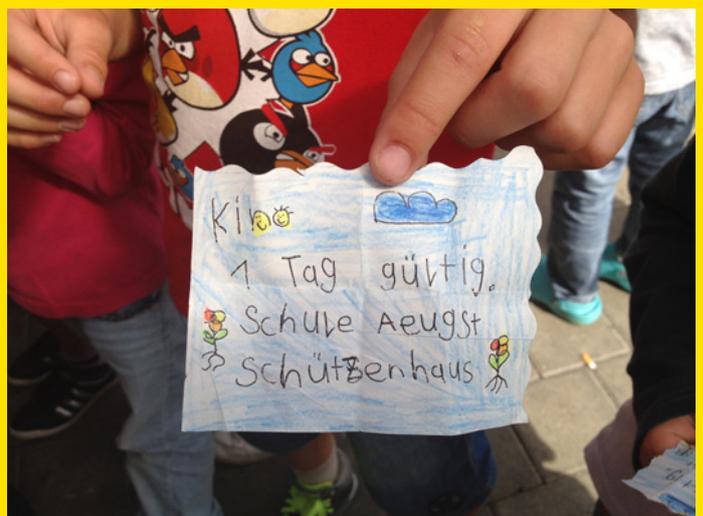
Pianificare un'uscita al cinema e scoprire il cinema quale luogo culturale



Comprendere il funzionamento dell'immagine animata creando dei giocattoli ottici



Impegnarsi nella giornata Roadmovie



1. PRIMA DELLA PROIEZIONE : UN'USCITA AL CINEMA

Durata consigliata : 2 ore

Scambio verbale

- I bambini e le bambine sono già stati al cinema ?
- Se sì, in quale occasione ? Per vedere quale film ?
- Se no, guardano dei film attraverso altri canali (TV, computer, tablet, smartphone) ?

Approfondimento

Ognuno compila il foglio di lavoro « Un'uscita al cinema »

→ Allegato A1 Un'uscita al cinema p. 13

I bambini e le bambine indicano le diverse tappe di un'uscita al cinema (pianificare l'uscita, acquistare i biglietti, vedere il film, attività durante la pausa, discussioni sul film con i compagni alla fine) utilizzando delle parole-chiavi. Si ispirano ai loro ricordi o si affidano alla loro immaginazione se non sono ancora mai stati al cinema.

Gli allievi e le allieve progettano un manifesto in piccoli gruppi. Ogni gruppo illustra uno dei momenti forti di un'uscita al cinema ispirandosi alla scheda che hanno compilato (le immagini che illustrano questa scheda possono servire d'ispirazione). Queste decorazioni saranno affisse nella sala il giorno della proiezione.

Conclusione

La classe prepara diversi oggetti che trasformeranno il pomeriggio Roadmovie in una vera uscita al cinema :

- I bambini e le bambine creano i biglietti d'entrata colorati che porteranno alla sessione di cinema e che mostreranno all'entrata della sala.

→ Allegato A2 Biglietti del cinema p. 14

- Per riuscire a ricreare un'ambientazione tipica ci vogliono i popcorn : la classe prepara e confeziona dei sacchetti decorati con delle forme che ricordano il cinema.

2. DURANTE LA PROIEZIONE CORTOMETRAGGI SVIZZERI

Durata consigliata : 2 ore

Durante la giornata di cinema Roadmovie, gli allievi vivono la propria esperienza di cinema assistendo alla proiezione di cortometraggi proposti da Roadmovie nella sala decorata dalle loro creazioni.

→ Cortometraggi svizzeri per l'infanzia p. 6

3. DOPO LA PROIEZIONE GIOCHI OTTICI

Durata consigliata : 2 ore

Allo scopo di consolidare la comprensione dell'immagine in movimento, i bambini e le bambine creano i loro propri giocattoli ottici. I cortometraggi mostrati durante la proiezione di Roadmovie sono dei film d'animazione « fotogramma per fotogramma ». Durante la proiezione un'animatrice spiega il funzionamento dell'immagine animata utilizzando un flipbook, ossia un blocchetto di fogli su ognuno dei quali sono disegnate in successione delle figure; sfogliando rapidamente il blocchetto si ha l'impressione, ovvero l'illusione ottica, che l'immagine prenda vita e inizi a muoversi. Al ritorno in classe si ricorda agli allievi e alle allieve il funzionamento del flipbook che hanno osservato durante la proiezione.

Dopodiché si può proporre loro di fabbricare dei giocattoli ottici, il disco magico e/o la striscia animata, utilizzando le schede di lavoro « Il disco magico » e « La striscia animata ».

I due progetti fai-da-te illustrano abilmente i principi delle immagini in movimento : mostrano che due immagini si fondono in una sola quando si succedono rapidamente.

→ Allegato A3 La striscia animata p. 15
→ Allegato A4 Il disco magico p. 16

Questa attività permette di sviluppare delle competenze direttamente legate agli obiettivi del Piano di studio ticinese (3/4 HarmoS) elencati qui di seguito:

Italiano

Ambiti di competenza : leggere e scrivere (tabelle 25 e 26)

Educazione visiva

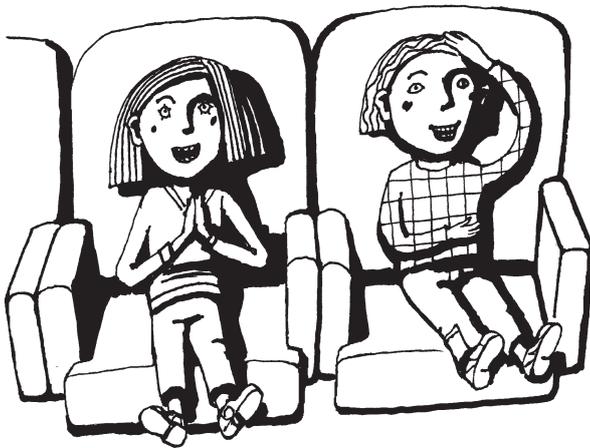
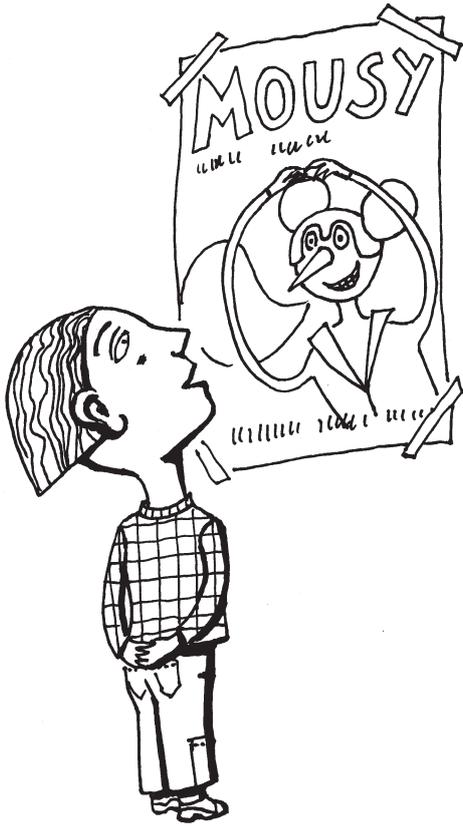
Ambito di competenza : espressione e rappresentazione (tabella 47)

- Rappresentare ed esprimere un'idea, un'immagine, un'emozione attraverso la pratica di diverse tecniche.
- Inventare e produrre delle immagini, liberamente o in risposta a una consegna.

Educazione alle arti plastiche

Ambito di competenza : tecniche (tabella 48)

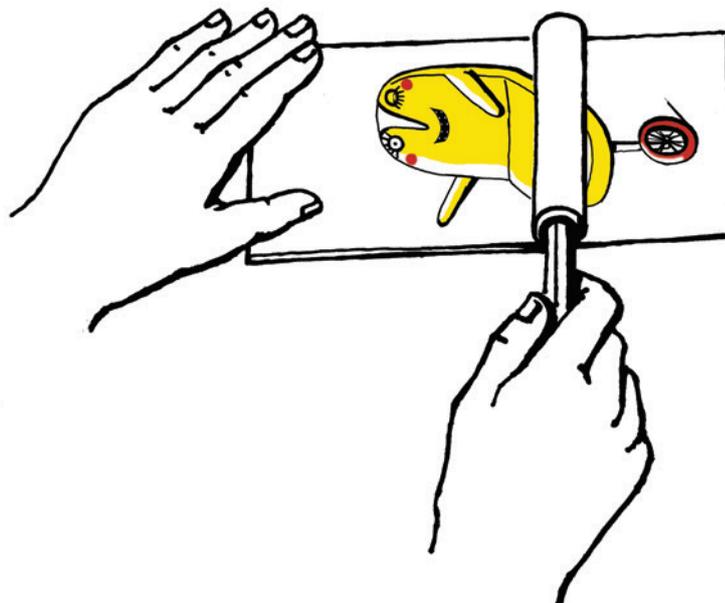
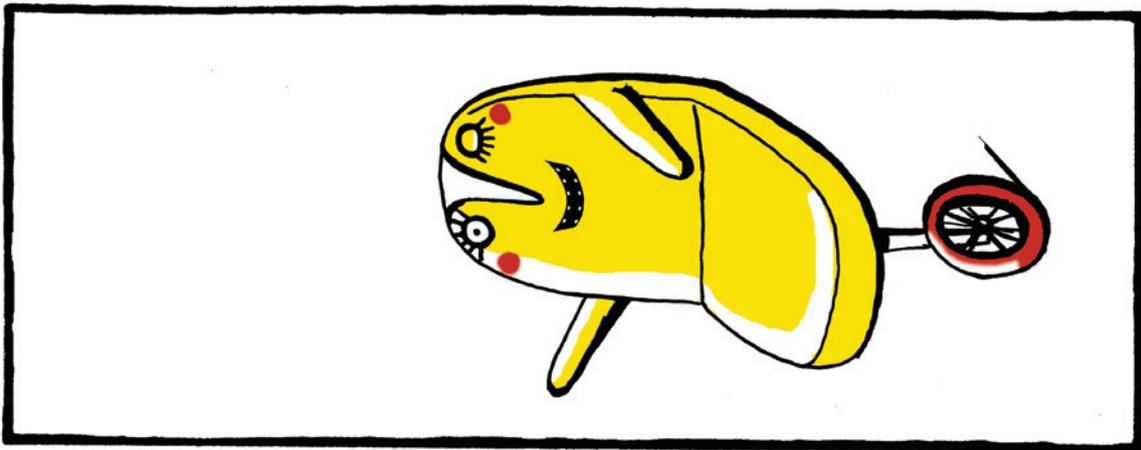
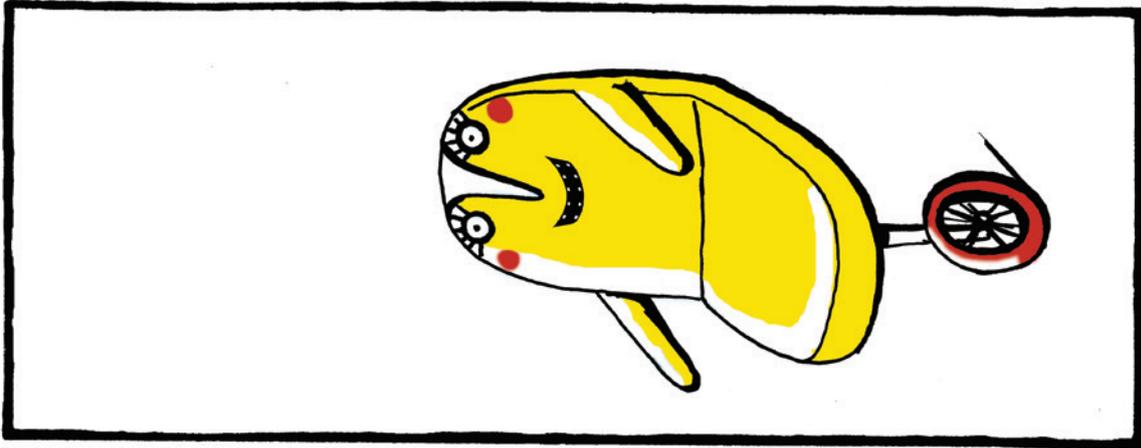
- Utilizzare alcuni materiali, supporti, formati e tecniche per la realizzazione di manufatti esercitando le abilità di motricità fine (precisione, delicatezza, coordinazione, rapidità di gesti, ecc.,...).





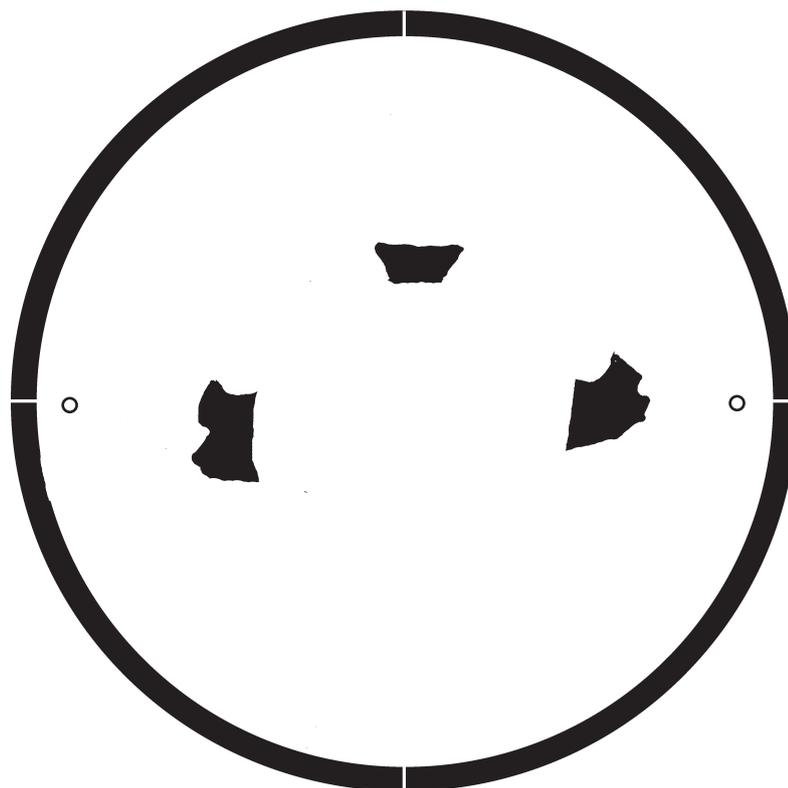
**BIGLIETTO
DEL CINEMA**

- 1 Ritagliare le due striscie disegnate.
- 2 Disporre le due striscie una sopra l'altra. Arrotolare la striscia superiore attorno a una matita.
- 3 Con una mano tenere ferma un'estremità delle striscie. Con l'altra mano fare rotolare rapidamente la matita avanti e indietro sopra la striscia inferiore : l'immagine prende vita !
- 4 Perché non provare con il tuo disegno personale ?



Qual è l'attore misterioso?

- 1 Ritagliare i due dischi e incollarli uno per lato su un cartoncino della stessa dimensione. Fai in modo che le linee bianche dei due dischetti combacino.
- 2 Forare il cartoncino nei due punti indicati dai cerchietti. Fissare una cordicella a ogni buco.
- 3 Tendere le cordicelle con le mani per far girare velocemente il cartoncino.
- 4 Perché non provare con un tuo disegno personale ?



NOMINARE UNA GIURIA
ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA : CORTOMETRAGGI SVIZZERI
PREMIO SPECIALE DELLA CLASSE



Impegnarsi
nella
giornata
Roadmovie



Esprimere la propria
impressione su un film
e descrivere le emozioni
provate durante la
proiezione

Riconoscere e descri-
vere le emozioni dei
personaggi dei film



1. PRIMA DELLA PROIEZIONE NOMINARE UNA GIURIA

Durata consigliata : 2 ore

Scambio verbale

Spiegare agli allievi e alle allieve che andranno a vedere un programma di 6 cortometraggi svizzeri. I film sono stati selezionati da Roadmovie. Sono tutti senza dialogo in modo che possano essere compresi in tutte le regioni linguistiche della Svizzera.

Informare i bambini e le bambine che dopo la proiezione la classe voterà il suo film preferito. Per fare ciò dovranno formare una giuria composta da allievi e da allieve. Spiegare la funzione della giuria in un festival di film : dare un premio (ricompensa in denaro o in prestigio a seconda dei festival) al miglior film di una selezione. I criteri di selezione variano da un festival all'altro e da un premio all'altro (migliore attrice, migliore fotografia, migliore colonna sonora, ecc.). Proporre in seguito di trovare un nome per il loro premio (esempio : « il Pardino d'oro della Classe 3A », ecc.)

→ Allegato A1 Griglia di valutazione della giura p. 20

Approfondimento

Per preparare il pomeriggio di cinema i bambini e le bambine lavorano alla decorazione della sala dove si terrà la proiezione. Le decorazioni daranno al luogo l'apparenza di una vera sala di cinema pronta ad accogliere una giuria. I materiali relativi al cinema (statuette d'Oscar, poltrone da cinema, proiettore, ecc.) sono riprodotti, dipinti e ritagliati e poi appesi ai muri della sala di proiezione. Gli allievi e le allieve possono anche disegnare dei manifesti con il logo del cinema Roadmovie oppure di un film in particolare.

→ Immagini di una giornata cinematografica p. 7/8

Conclusione

La classe decora la sala dove si terranno le proiezioni. Se sono stati realizzati dei manifesti, questi possono essere esposti nel paese per avvertire il pubblico del passaggio di Roadmovie.

2. DURANTE LA PROIEZIONE CORTOMETRAGGI SVIZZERI

Durata consigliata : 2 ore

Durante la giornata di cinema Roadmovie gli allievi e le allieve vivono la loro personale esperienza di cinema assistendo alla proiezione dei cortometraggi nella sala decorata con le loro creazioni.

→ Cortometraggi svizzeri per l'infanzia p. 6

3. DOPO LA PROIEZIONE DELIBERAZIONE DELLA GIURIA

Durata consigliata : 2 ore

Scambio verbale

Al ritorno in classe gli allievi e le allieve si prestano al gioco della giuria allo scopo di scegliere il cortometraggio che riceverà il premio. Per cominciare i bambini e le bambine giocheranno in coppia al Memory per richiamare alla mente i 6 cortometraggi.

→ Allegato A2 Il gioco del Memory p. 21

Approfondimento

A piccoli gruppi i bambini e le bambine valutano i cortometraggi utilizzando la lista dei criteri creata prima della proiezione ; questa li aiuterà ad estrapolare i punti negativi e quelli positivi di ogni film.

In seguito ogni gruppo presenta alla classe un film che gli è stato attribuito dall'insegnante. La presentazione orale deve rispondere alle domande seguenti :

- a) Di cosa parla il film (storia e soggetto) ? Lasciando loro la possibilità di raccontare i film, gli si permette di toccare quei temi che li hanno colpiti. Se alcuni hanno avuto paura o si sono molto emozionati, l'insegnante li invita a chiedersi che cosa nel film ha generato queste emozioni.
- b) Quali sono gli aspetti formali da sottolineare per poter parlare del film (musica, forma dei personaggi, colori adoperati, tecniche di animazione) ?

- c) Che cosa ci è piaciuto del film ? Che cosa non ci è piaciuto ? Qui si tratta di andare oltre al « mi piace » o al « non mi piace » per riuscire ad arrivare al « mi è piaciuto questo perché... », « non mi è piaciuto quello perché... ». L'insegnante prende nota delle qualità e dei difetti di ogni film elencati da ogni allievo e allieva.

Dopo la presentazione si procede al voto per consegnare il premio della classe. Ognuno annota su un pezzo di carta il titolo del suo film preferito e lo deposita in una scatola. Lo scrutinio avviene ad alta voce ; ogni voto viene segnato sulla lavagna tracciando una linea verticale vicino al titolo del film. Se due film risultano pari, rifare la votazione per lo spareggio.

→ Allegato A1 Griglia di valutazione della giuria p. 20

→ Allegato A3 Scheda di voto p. 22

Conclusione

Dopo aver eletto il cortometraggio vincente, ogni gruppo formula per iscritto una o due frasi spiegando perché questo film è stato selezionato. Le frasi vengono poi raggruppate in una breve lettera indirizzata al regista. L'insegnante può inviarlo a Roadmovie che lo trasmetterà alla troupe del film vincitore.

Questa attività permette di sviluppare delle competenze direttamente legate agli obiettivi del Piano di studio ticinese (5/6 Har- moS) elencati qui di seguito:

Italiano

Ambiti di competenza : parlare e scrivere (tabelle 24 e 26)

Educazione visiva

Percezione / interpretazione (tabella 47) :

- Riconoscere le qualità sensoriali visive e tattili dei materiali per manifestare le proprie predilizioni.
- Scegliere i colori e le forme in modo personale per esprimere le proprie emozioni.
- Confrontare delle opere di natura diversa (scultura, pittura, stampa, ecc.,...) per descrivere le sensazioni suscitate.

Competenze trasversali

Collaborazione (tabella 2) :

nell'organizzazione del lavoro cooperativo fornisce il suo contributo (ruoli, compiti, modalità di interazione, ecc.,...) in modo complementare al gruppo.

Collaborazione (tabella 2) :

riconosce ed esprime le proprie caratteristiche e peculiarità nell'interazione con gli altri.

Comunicazione (tabella 3) :

si sforza di produrre un messaggio efficace.

Sviluppo personale (tabella 1) :

riconosce i suoi maggiori limiti e capacità e i propri stati d'animo.

Pensiero riflessivo e critico (tabella 4) :

riconosce i diversi punti di vista su un dato tema.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA GIURIA

Discuti con la classe dei criteri che vorresti valutare. Puoi aggiungerli nella griglia di valutazione classandoli secondo questi cinque grandi temi : Storia, Immagine, Suono, Personaggi, Altro.

Dopo la proiezione esamina ogni film secondo questi criteri e dà una nota da 1 a 6 (1 = molto scarso, 6 = molto buono).

Prendi un colore diverso per ogni film e somma i punti.



1. Storia						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6

2. Immagine						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6

3. Suono						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6

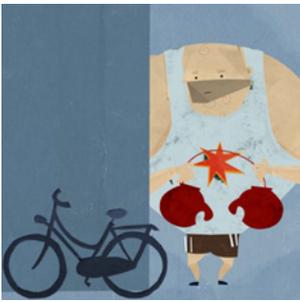
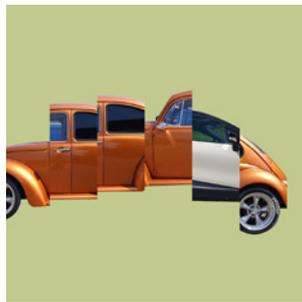
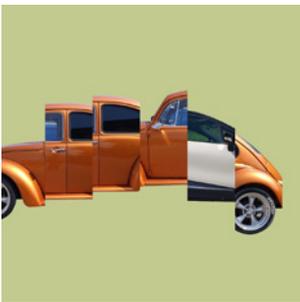
4. Personaggi						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6

5. Altro						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6

6. Totale dei punti						

Come proponi di nominare il premio della classe per il miglior film ?

Ritaglia le tessere e gioca al Memory!





La mia scelta

CONDURRE UN'INTERVISTA
ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA : CORTOMETRAGGI SVIZZERI
LETTERA ALLA PERSONA INTERVISTATA

Rafforzare il dialogo tra le generazioni



Gli anziani e le anziane partecipano alla sessione di cinema Roadmovie, sviluppano un legame con gli allievi e le allieve del paese e (ri-)attivano i loro ricordi legati al cinema

I bambini e le bambine effettuano una breve ricerca di immagini su internet e scoprono un nesso storico tra l'evoluzione del cinema e gli sviluppi tecnici



Impegnarsi nella giornata Roadmovie



PROGETTO INTERGENERAZIONALE

Questo progetto mira a favorire l'integrazione del pubblico anziano e a far partecipare attivamente un gruppo di allievi e allieve alla preparazione della giornata cinema Roadmovie.

Questa attività richiede l'implicazione di almeno una classe della scuola elementare e un gruppo di persone anziane del paese. Lo scopo è farli incontrare attorno al tema cinema.

Durante un primo incontro ogni allievo e ogni allieva intervista una persona anziana sul tema del cinema. È l'occasione per gli anziani di far riaffiorare i loro ricordi sulla settima arte e di informarli sull'arrivo in paese di Roadmovie.

Per i bambini e le bambine si tratta di scoprire come la generazione dei loro nonni e bisnonni viveva il cinema e di conoscere le star che li entusiasmarono.

1. PRIMA DELLA PROIEZIONE CONDURRE UN'INTERVISTA

Durata consigliata : 4-5 ore

Organizzazione del contatto con la persona anziana

L'insegnante potrebbe trovare un gruppo di persone anziane già costituito (gruppo ATTE del paese, ginnastica per anziani, ecc.) e prendere contatto con l'animatore del gruppo (animatore socioculturale, maestro di ginnastica, ecc.). Se non esiste un gruppo, gli allievi e le allieve possono intervistare una persona anziana della loro cerchia familiare (nonni, bisnonni, vicini, conoscenze, ecc.).

Scambio verbale e scritto: prima dell'intervista

- Gli allievi e le allieve prendono conoscenza della scheda « Alcune pietre miliari della storia del cinema ».
- Discutere con tutta la classe sulla presenza di sale cinematografiche al giorno d'oggi nella vostra regione. C'è una sala di cinema nel paese o nella regione ? Se no, ce n'era una in passato ?
- Sensibilizzare gli allievi e le allieve su come condurre un'intervista. Scegliere insieme una serie di domande che tutti devono porre. L'insegnante redige su questa base un questionario che l'allievo e l'allieva compilano durante l'intervista.
- Informare la classe sul gruppo di anziani (qual è la loro fascia di età, cosa fanno insieme ? Il gruppo vive insieme in una casa / fa ginnastica / si riunisce puntualmente, ecc.).

→ Allegato A1 Alcune pietre miliari della storia del cinema p. 26

→ Allegato A2 Intervista Cinema p. 27

→ Allegato A3 Come condurre un'intervista p. 28

Sintesi : dopo l'intervista

Ogni allievo e ogni allieva ha compilato il suo questionario. Alla lavagna l'insegnante elenca le diverse risposte ottenute (titoli dei film, attrici, attori, abitudini cinematografiche degli anziani, ecc.). L'insegnante anima la discussione attorno alle differenze tra le generazioni (in quali circostanze gli allievi guardano i film ? Come si distinguono queste abitudini da quelle che avevano gli anziani alla loro età ? Quali differenze ci sono tra guardare un film al cinema e guardare un DVD nel proprio salotto ? ecc.).

Sulla base di questa sintesi gli allievi e le allieve fanno una ricerca di immagini su internet (manifesti di film, fotografie di star, immagini di film). L'insegnante mostra loro come fare una ricerca di immagini attraverso il motore di ricerca.

Una volta che le immagini sono state scelte, gli allievi e le allieve realizzano delle decorazioni per la sala che accoglierà le proiezioni di Roadmovie ispirandosi ad esse. Le decorazioni sono installate prima della giornata di cinema.

2. DURANTE LA PROIEZIONE CORTOMETRAGGI SVIZZERI

Durata : 2 ore

Durante la giornata di cinema Roadmovie, gli allievi e le allieve vivono la loro personale esperienza di cinema assistendo alla proiezione di cortometraggi proposti da Roadmovie nella sala decorata con le loro creazioni.

Il gruppo di persone anziane si reca alla proiezione di Roadmovie della sera. È l'occasione di guardare un film insieme ad altre persone, di mescolarsi alla popolazione del paese e di scoprire le decorazioni che i bambini e le bambine hanno fatto ispirandosi alle risposte ottenute durante le interviste.

→ Cortometraggi svizzeri per l'infanzia p. 6

3. DOPO LA PROIEZIONE LETTERA ALLA PERSONA INTERVISTATA

Durata consigliata: 1 ora

Gli allievi e le allieve scrivono una breve lettera alla persona che hanno intervistato. La ringraziano dell'incontro e descrivono cosa li ha sorpresi o impressionati durante la conversazione. Possono anche condividere la propria esperienza di cinema citando il cortometraggio che hanno preferito. Possono inoltre chiedere un riscontro sull'esperienza del loro interlocutore durante la serata Roadmovie (per esempio : cosa ha pensato delle decorazioni, quale film ha visto, con chi, ecc.).

Questa attività permette di sviluppare delle competenze direttamente legate agli obiettivi del Piano di studio ticinese (7 HarmoS) elencati qui di seguito :

Tecnologie e media

- Familiarizzarsi con l'utilizzazione di un computer, con la ricerca di immagini su internet per mezzo di parole-chiavi, salvare e stampare l'informazione trovata.
- Essere cosciente dell'origine di un'informazione (in questo caso la fonte diretta) e identificare le intenzioni di un messaggio tenendo in considerazione il contesto di comunicazione (in questo caso l'intervista).
- Analizzare le quattro domande di base di qualsiasi atto comunicativo : perché ? chi ? cosa ? come ?
-> Contesti di esperienza - 2° ciclo

Dimensione ambiente

- Rintracciare le abitudini cinematografiche del passato.
- Confrontarle con le nostre abitudini.
- Ricorrere a dei racconti storici (in questo caso le testimonianze degli intervistati).
-> Tempo storico e contesti storici
- Raccogliere informazioni rilevanti dalle fonti disponibili con l'intenzione di produrre un nuovo documento.
- Investigare sulle ipotesi storiche (ad esempio : ci sono sempre meno sale cinematografiche, i giovani hanno più accesso al cinema di prima, ecc.).
- Rappresentare il tempo con l'aiuto di strumenti diversi.
- Selezionare le risorse documentarie e associarle in maniera critica (per esempio confrontare le diverse testimonianze).
-> Orientarsi nello spazio e nel tempo (tabella 39)

Vivere assieme ed educazione alla cittadinanza

- Riconoscere le proprie qualità e quelle degli altri. Incontrare persone di età e provenienza diverse.
-> Contesti di esperienza - 2° ciclo

1895	Primo cinematografo (cinepresa e proiettore) Primi film muti (cinema in bianco e nero) Primi cinema itineranti (attrazione mostrata alle fiere)
1907	Prime sale di cinema in Svizzera
Fine anni 1920	Primi film sonori al cinema
Anni 1930	Primi film a colori al cinema
Anni 1950	La televisione arriva nelle case
Anni 1960	Le cineprese amatoriali e i proiettori Super 8 hanno molto successo
Anni 1980	Arrivano nelle case i videoregistratori, le videocassette e le videocamere. Ora è possibile scegliere i film da guardare a casa.
Anni 1990	I DVD rimpiazzano le videocassette. Ora si possono guardare i film al computer.
Anni 2000	I film in 3D sono molto popolari al cinema
Anni 2010	Le piattaforme di streaming e la televisione On demand diventano popolari grazie allo sviluppo di internet. Ora si possono guardare i film : - al cinema, sul grande schermo ; - su uno schermo di casa (televisione, computer, tablet) ; - proiettati su un muro (beamer) ; - fuori di casa, per esempio in treno con il tablet, il computer portatile o lo smartphone).
Anni 2020	?
Anni 2050	?



Intervista cinema compilata da :

Nome della persona intervistata :

Età della persona intervistata :



Domanda 1

Qual è il tuo / suo film preferito ?

Titolo :

Soggetto del film :

Domanda 2

Quando avevi / aveva la mia età chi erano le attrici e gli attori di cinema in voga ?

Nomi:

Qual era il tuo / suo preferito ?

Domanda 3

Descrivimi il tuo / Mi descriva il suo primo ricordo di cinema...

Dove :

Quando :

Come era la sala :

Con chi eri / era :

Quale film era :

Domanda 4

Quando avevi / aveva la mia età, quali erano i mezzi a disposizione per guardare i film ?

Prima dell'intervista

1. Fissati uno o due scopi

Prima di incontrare la persona bisogna che tu ti chieda perché fai questa intervista.

Esempio :

- Alla fine dell'intervista voglio sapere...
- Come faceva la persona che intervisto a guardare i film quando aveva la mia età ?
- Qual è il suo film preferito?

2. Informati sul tuo interlocutore e sul tuo tema.

Prima dell'intervista bisogna che tu ti informi il più possibile :

- sulla persona che intervisti (il suo nome, la sua età, dove abita, ecc.)
- sul tuo tema (come si guardavano i film prima dell'apparizione dei DVD ? C'era un cinema in paese ? Ecc.)

3. Prepara le domande

Prima dell'intervista prepara qualche domanda prendendo in considerazione gli scopi che ti sei prefissato. Puoi fare due tipi di domande :

Domande aperte

Una domanda aperta è una domanda che lascia alla persona interrogata la possibilità di esprimersi con le proprie parole. Ad esempio : « puoi dirmi di cosa parla il film ? » oppure « puoi descrivermi la sala di cinema ? ». Queste domande ti permettono di far parlare l'intervistato. Invitano a fornire dei dettagli su una cosa che ti interessa.

Domande chiuse

Una domanda chiusa è una domanda alla quale la persona interrogata può rispondere con un sì o con un no. Per esempio : « ti piace andare al cinema ? » oppure « c'era un cinema nel villaggio dove sei cresciuto ? ». Queste domande ti permettono, per esempio, di confermare quello che sai già o che hai intuito.

Una volta che hai definito le domande che vuoi porre puoi esercitarti a fare un'intervista con una « cavia » (un parente, una sorella maggiore, un cugino, ecc.).

Durante l'intervista

Ecco qualche consiglio da seguire per fare in modo che la tua intervista si svolga al meglio :

- Comincia a presentarti spiegando perché fai questa intervista.
- Usa il foglio delle domande che hai preparato.
- Fai bene attenzione alle risposte che ricevi (ascolta la persona, guardala negli occhi quando ti risponde)
- Lasciale il tempo di riflettere alle risposte
- Se non hai capito una risposta, dillo alla persona che stai interrogando.
- Se non sai come scrivere il suo nome oppure il titolo di un film in inglese, per esempio, domanda alla persona come si scrive.
- Quando prendi nota scrivi solamente quello che è importante utilizzando delle parole chiavi. Le frasi possono essere formulate dopo a scuola.

Dopo l'intervista

Rileggi il foglio delle domande e metti a bella le risposte che hai raccolto.

Queste risposte ti daranno delle piste per la creazione delle decorazioni. Quali sono gli elementi che ti sembrano interessanti per le decorazioni (i film citati, gli attori o le attrici nominate, le macchine utilizzate per guardare i film, ecc.) ?

