

INFORMATIONS ET MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE
POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES

ROAD



MOVIE



ÉCOLE



TABLE DES MATIÈRES

3	ÉDITORIAL
4	PROPOSITIONS POUR LES ÉCOLES Une expérience cinématographique Une participation active des écoles Courts métrages Suisses pour enfants Ressources numériques
5	ÉDUCATION CINÉMATOGRAPHIQUE DES ENFANTS 1. Avant la projection 2. Pendant la projection 3. Après la projection
6	COURTS MÉTRAGES SUISSES POUR ENFANTS
8	IMAGES D' UNE JOURNÉE CINÉMATOGRAPHIQUE
10	INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
11	3/4 HARMOS Fiche pédagogique Annexes A1 Une sortie au cinéma A2 Les billets de cinéma A3 La bande animée A4 Le disque magique
18	5/6 HARMOS Fiche pédagogique Annexes A1 Grille d'évaluation jury du film A2 Memory A3 Bulletin de vote
24	7/8 HARMOS Fiche pédagogique Annexes A1 Quelques jalons de l'histoire du cinéma A2 Interview Cinéma A3 Comment mener un interview

CONTACT

Roadmovie
Cinéma itinérant et
médiation cinématographique
Avenue de la Rasude 2
1006 Lausanne

Elsa Lovat
elovat@roadmovie.ch
079 671 00 61
www.roadmovie.ch

Cher corps enseignant, cher·e·s ami·e·s du cinéma,

Les films font partie intégrante de la vie quotidienne des enfants et exercent une forte influence sur leur vision du monde. Alors que dans le passé, les projections de films n'étaient possibles qu'avec une grande infrastructure technique, aujourd'hui chaque enfant peut regarder des films à tout moment sur son ordinateur, sa tablette ou son smartphone. Et les enfants ne sont pas toujours accompagnés par des adultes dans la découverte de ce média.

Au sein de l'association Roadmovie, l'éveil à l'image nous apparaît comme un élément essentiel d'une pédagogie des médias plus générale et vise à forger une attitude réfléchie, compétente et indépendante vis-à-vis des films. Les enfants doivent pouvoir appréhender le média cinéma de manière à la fois réfléchie et ludique. En tant que projet de médiation cinématographique actif au niveau national, doté d'une grande expérience et soutenu par la Confédération et les cantons, nous souhaitons accompagner les enseignant·e·s, des régions rurales en particulier, dans l'éducation cinématographique des enfants.

Dans les pages suivantes, vous trouverez des informations et du matériel pédagogique destinés aux écoles primaires qui planifient une journée de cinéma avec Roadmovie. En complément de la documentation pour l'organisation de la venue du cinéma dans vos classes, nous vous proposons des fiches pédagogiques permettant de travailler sur le cinéma en classes avant et après la séance de cinéma animée par Roadmovie.

Chaque automne, Roadmovie achemine le cinéma dans toutes les régions linguistiques du pays. En collaboration avec les communes, les écoles et les associations locales, nous transformons les salles polyvalentes en salles de cinéma pour une journée et permettons à toute la population d'en profiter.

Nous proposons aux écoles primaires intéressées par une coopération avec Roadmovie le programme suivant:

UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE

Roadmovie achemine le cinéma dans les régions où les salles de cinéma sont inexistantes ou trop éloignées pour être rejointes dans le cadre de l'école. Nous plaçons ainsi la projection du film vécue collectivement au centre de la rencontre des élèves avec le thème du cinéma. Le dispositif de la salle de cinéma – le grand écran, l'obscurité, le système sonore – facilite l'immersion des spectateur·rices dans l'univers du film. Rire, s'émouvoir ou avoir peur ensemble devant un film permet de vivre une histoire commune. Le cinéma rassemble ainsi les personnes les plus diverses et offre d'innombrables perspectives sur des questions sociales d'actualité, à travers des œuvres de fictions ou documentaires.

→ Images d'une journée cinématographique p. 8/9

UNE PARTICIPATION ACTIVE DES ÉCOLES

Les élèves sont impliqué·e·s activement dans la mise en place de cette journée de cinéma. En classe, ils et elles mettent en place les décorations qui transformeront les salles communales en véritables cinémas, facilitant ainsi l'immersion et la qualité de l'expérience. Pour préparer et accompagner cette séance de cinéma, du matériel pédagogique développé par Roadmovie est également mis à disposition. Ces activités adaptées aux niveaux scolaires et liées aux objectifs du plan d'étude romand permettront d'aborder le média cinéma en classe avant et après le passage de Roadmovie. Les films et les histoires qu'ils racontent nous aident à réfléchir au monde complexe qui nous entoure. En utilisant le cinéma en classe, vous encouragez ainsi les enfants à se questionner leurs univers.

→ 3/4 Harmos p.11
→ 5/6 Harmos p. 18
→ 7/8 Harmos p. 24

COURTS MÉTRAGES SUISSES POUR ENFANTS

Roadmovie met l'accent sur l'art suisse du court métrage, riche en scénarios pleins de fantaisie et varié dans ses formes. Parmi un grand nombre de productions récentes, nous faisons une sélection minutieuse de courts métrages suisses adaptés à l'âge et aux expériences des élèves du primaire. La séance de court métrage est présentée par un·e médiateur·rice et implique les enfants de manière ludique et active. Ils et elles disposent d'un temps pour échanger leurs perceptions et leurs sentiments et reçoivent des informations de fond sur le cinéma et le fonctionnement de l'image en mouvement. Les élèves peuvent ainsi assimiler et approfondir l'expérience vécue et développer leur connaissance sur le média cinéma.

→ Courts métrages suisses pour enfants p. 6/7

RESSOURCES NUMÉRIQUES

Plusieurs centaines d'écoles ont déjà organisé une journée de cinéma avec Roadmovie et se sont engagées à promouvoir l'éducation cinématographique dans leurs classes. Elles ont par exemple mis en place des propositions créatives et ingénieuses pour la décoration des salles accueillant notre cinéma. Vous pouvez vous inspirer de leurs propositions grâce aux exemples mis en ligne sur notre site internet. Nous tenons à remercier tous les enseignant·e·s qui ont mis leur matériel à notre disposition, offrant ainsi à d'autres écoles des idées pour l'enseignement du cinéma en classe.

→ Informations complémentaires p. 10

Outre l'apprentissage de la lecture et de l'écriture, la capacité à comprendre les films est souvent considérée comme une troisième technique culturelle. Il est donc surprenant que cette capacité ne soit pas plus promue dans les écoles. Nous aimerions encourager les écoles à utiliser les films aussi naturellement que les livres en classe et à soutenir activement les enfants dans l'acquisition de compétences cinématographiques. La compréhension des films par les jeunes enfants est fortement liée à leurs ressentis et émotions. Pour l'apprentissage, il est donc intéressant de se concentrer sur leur expérience cinématographique. En centrant la discussion sur l'intrigue et les personnages, vous permettez aux enfants de nommer et de réfléchir à ce qu'ils et elles ont vu. En grandissant, ils et elles apprennent petit à petit à prendre une distance analytique par rapport au média cinématographique.

Les questions suivantes peuvent servir de guide pour l'éducation cinématographique des enfants :

Quelles sont les attentes des enfants à l'égard des films ?
Quelles sont les exigences des films à l'égard des enfants ?
Quels sont les intérêts des distributeurs des films pour le jeune public ?

Les films qui s'adressent au jeune public devraient pouvoir thématiser les défis et expériences liés à l'enfance. L'environnement de l'enfant est lui-même nourri par le média cinématographique, puisque les films contribuent à façonner et à modeler le comportement et les normes des enfants. Le cinéma est aussi un marché économique auquel participent des personnes de différents milieux. Quels sont les intérêts des distributeurs de films et quelle est la place accordée au cinéma pour enfants ?

Pour intégrer l'expérience cinématographique dans la classe, nous proposons une approche en trois parties:

1. AVANT LA PROJECTION ROADMOVIE

Afin de préparer les élèves à la projection, nous vous proposons des activités qui permettront de thématiser le média cinéma en classe.

2. PENDANT LA PROJECTION ROADMOVIE

L'accent est mis ici sur la salle de cinéma comme lieu d'expérience cinématographique commune. La salle de cinéma est décorée par l'école, la technique, l'animation et la programmation sont fournies par Roadmovie.

3. APRÈS LA PROJECTION ROADMOVIE

Cette partie approfondit les thématiques abordées avant la projection. Elle permet également aux enfants de réfléchir sur les perceptions et sentiments ressentis pendant la projection et d'échanger ensemble autour de cette expérience commune.

Toutes les fiches pédagogiques sont structurées selon ces trois parties.

- 3/4 Harmos p. 11
- 5/6 Harmos p. 18
- 7/8 Harmos p. 24

Nous proposons aux élèves de 1P à 8P un programme de courts métrages suisses sélectionnés pour leur créativité, leur contenu riche et leur diversité en termes de procédés techniques. Les films sont sans dialogue et traversent ainsi les frontières linguistiques.

L'animation scolaire est adaptée à l'âge des élèves et leur nombre en fonction du besoin de chaque école.

78 TOURS

DE GEORGES SCHWIZGEBEL
4', CH 1985



En alternant les images suggérées par une musique, et celles d'une personne qui l'écoute, une valse à l'accordéon déclenche une courte histoire où est évoqué le temps qui passe.

PATCH

DE GERD GOCKELL,
3', CH/D 2014



Un film d'animation expérimental qui sonde, au moyen de la peinture abstraite, les tensions entre abstraction et figuration.

AIR FRAIS

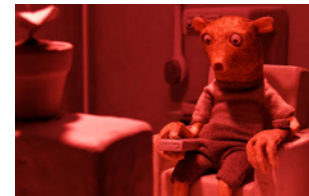
DE GUILLAUME DARBELLAY
4', CH 2019



Léa, une jeune fille, achète une caméra 360. Elle l'emmène partout avec elle et récupère des images. On ne comprend pas vraiment pourquoi. On découvre par la suite qu'elle avait une idée derrière la tête.

SIGNALIS

DE ADRIAN FLÜCKIGER
5', CH 2008



Erwin la belette vit et travaille dans un feu de signalisation. Son boulot, c'est de remettre le bon feu en marche tous les jours.

EISNASEN

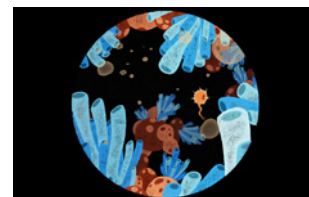
DE VERONICA L. MONTAÑO
ET JOEL HOFMANN
7', CH 2008



Moco vit dans un monde où il fait un froid glacial. Il décide de fondre la glace avec son chalumeau. Plus il sera loin de la glace, moins son nez coulera et mieux ça ira. Du moins le pense-t-il.

TOTI

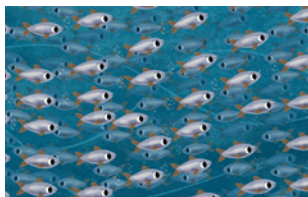
DE MAËLLE CHEVALIER
6', CH 2024



Deux cellules se lient d'amitié et explorent l'organisme qu'elles habitent. Accidentellement séparées, elles vont chacune vivre leur propre expérience pour finalement se retrouver.

TÜMPEL

DE LENA VON DÖHREN ET
EVA RUST
9', CH 2023



Lorsqu'un petit hareng se retrouve séparé de son groupe suite à l'attaque de mouettes, il vit des aventures palpitantes et rencontre d'autres créatures. Pour vaincre la peur, rien de mieux qu'unir ses forces.

Ce film est montré uniquement lors de l'animation destinée aux élèves de 1P à 4P.

PROGRAMME MODULAIRE

Nous adaptons notre programme scolaire en fonction du nombre d'élève pour favoriser la qualité de notre animation. Le format A est proposé au groupe de moins de 100 élèves. Au-delà de ce nombre, l'animation est divisée en deux parties (format B).

Format A

Une animation générale destinée aux élèves de 1P à 8P (~ 90')

Films montrés :

78 TOURS
PATCH
AIR FRAIS
SIGNALIS
EISNASEN
TOTI

Format B

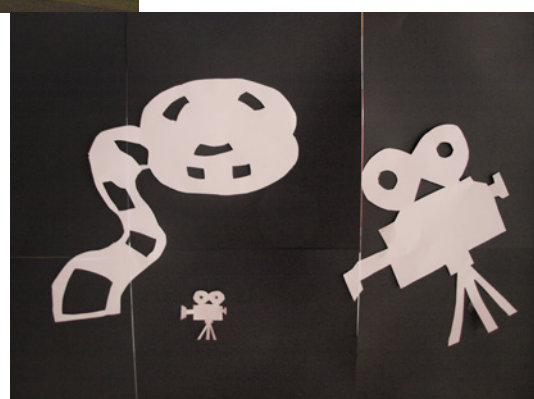
Deux animations de 45min adaptées en fonction de l'âge des élèves

Films montrés lors de la première partie destinée aux élèves de 1P à 4P :

78 TOURS
PATCH
SIGNALIS
TÜMPEL

Films montrés lors de la seconde partie destinée aux élèves de 5P à 8P :

78 TOURS
PATCH
AIR FRAIS
EISNASEN





RESSOURCES NUMÉRIQUES

Sur notre site internet, nous fournissons différentes ressources pour l'enseignement du cinéma dans les écoles primaires. Vous trouverez d'une part des informations générales sur les films destinés au jeune public et sur le cadre légal d'une projection de film dans le cadre scolaire. D'autre part, nous vous proposons des fiches pédagogiques sur le cinéma destinées aux différents niveaux scolaires ainsi que de nombreuses inspirations pour les décorations de la salle de cinéma.

<https://roadmovie.ch/mediation-cinematographique/ressources>

Vous avez des suggestions que vous aimeriez partager avec d'autres enseignant·e·s via Roadmovie ? Vous pouvez envoyer vos outils pour l'enseignement du cinéma à l'école primaire et vos propositions de décoration pour la salle de cinéma à info@roadmovie.ch. Nous vous remercions beaucoup pour votre engagement en faveur de l'éducation cinématographique des enfants !

ATELIER PRATIQUE DE FILM D'ANIMATION

Notre association organise également des ateliers pratiques pour les écoles participant à la journée de cinéma Roadmovie. Quelques semaines avant la journée de cinéma, nous installons un petit studio de cinéma d'animation dans le bâtiment de l'école. L'objectif de l'atelier est de permettre aux élèves d'intégrer pleinement le principe de l'animation image par image; du développement de l'idée de base à sa réalisation. Accompagnée par un professionnel de la vidéo, chaque classe travaille avec des tablettes et réalise des séquences de film sur une demi-journée ou une journée. Les différentes séquences sont ensuite montées en un seul court métrage qui est montré sur grand écran lors de la journée de cinéma Roadmovie. Sur demande, nous pouvons également développer d'autres ateliers pratiques pour les écoles.

LIENS ET RÉFÉRENCES

L'éveil à l'image

Isabelle Brokman, Géraldine de Thoré, « Le guide du cinéma pour les enfants » édition nouveau monde, 2006

Alain Bergala, « L'Hypothèse cinéma : petit traité de la transmission du cinéma à l'école et ailleurs », éd. Cahiers du cinéma, 2002

Hervé Dalmais, « Cinéma à l'école, école du cinéma », Armand Colin, 1997

<http://www.e-media.ch/> : nombreuses ressources pédagogiques sur les films sortis en salle

<https://www.petiteslecons.org/> : collection de courts métrages d'auteurs afin de transmettre leur art au jeune public

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/#2> : site interactif proposant définitions, exercices et études de cas

Connaissances de base sur le cinéma

Laurent Jullier & Michel Marie, « Lire les images de cinéma », Larousse, 2009

Bernard Génin, « Le cinéma d'animation », éd. Cahiers du cinéma, 2003

<http://praxinoscope.free.fr/historiqueA.html> : connaissance de base sur les jeux optiques

<http://hls-dhs-dss.ch/textes/f/F10468.php> : connaissance de base sur l'histoire du cinéma suisse

Impressum

Éditeur : Association Roadmovie, Cinéma itinérant et médiation cinématographique www.roadmovie.ch

Rédaction : Claudia Schmid, Sarah Studer

Graphisme : Susanne Egli

Illustration : Andreas Kamber

Photos: Ruedi Flück, Tom Wüthrich, Association Roadmovie

© www.roadmovie.ch, 2020

UNE SORTIE AU CINÉMA EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE : COURTS MÉTRAGES SUISSES JEUX OPTIQUES

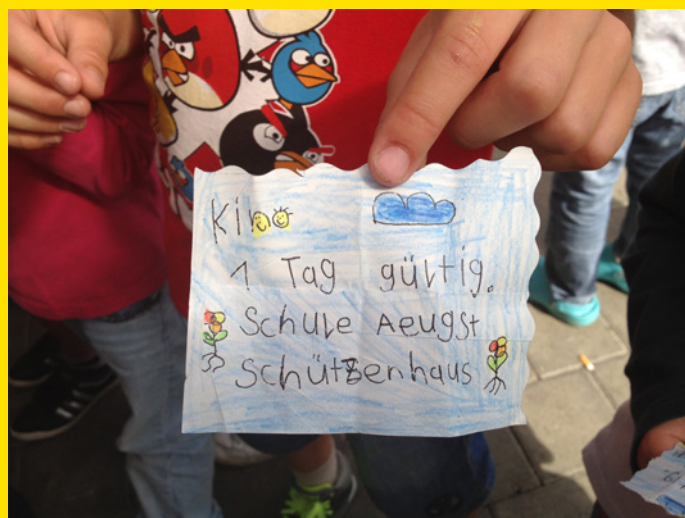
Planifier une sortie au cinéma et découvrir le cinéma en tant que lieu culturel



Comprendre le fonctionnement de l'image animée en créant des jouets optiques



S'investir dans la journée Roadmovie



1. AVANT LA PROJECTION : UNE SORTIE AU CINÉMA

Durée conseillée : 2 périodes

Échange oral

- Les enfants sont-ils/elles déjà allé·e·s au cinéma?
- Si oui, à quelle occasion? Pour voir quel film?
- Si non, regardent-ils/elles des films par d'autres biais (télévision, ordinateur, tablette, téléphone)?

Approfondissement

Chaque élève remplit la feuille de travail « Une sortie au cinéma »

→ Annexe A1 Une sortie au cinéma p. 14

Les enfants indiquent les différentes étapes d'une sortie au cinéma (planifier la sortie, acheter les billets, voir le film, activité durant l'entracte, discussion sur le film) avec les camarades) en utilisant des mots-clés. Ils/elles s'inspirent de leurs souvenirs ou selon leur imagination s'ils/elles ne sont encore jamais allé·e·s au cinéma.

En petits groupes, les élèves conçoivent une affiche. Chaque groupe illustre un des moments forts d'une sortie au cinéma, en s'inspirant de la fiche qu'ils et elles ont rempli (les images illustrant cette fiche peuvent aussi servir d'inspiration). Ces décorations seront affichées dans la salle le jour de la projection.

Conclusion

La classe prépare différents éléments qui transformeront l'après-midi Roadmovie en véritable sortie cinéma :

- Les enfants réalisent des billets d'entrée colorés qu'ils/elles apporteront à la séance de cinéma et présenteront lors de leur entrée dans la salle.

→ Annexe A2 Billets de cinéma p. 15

- Pour une ambiance typique, il faut naturellement du popcorn : la classe le prépare elle-même et confectionne des sachets ornés de motifs liés au cinéma.

2. PENDANT LA PROJECTION COURTS MÉTRAGES SUISSES

Durée : 2 périodes

Lors de la journée de cinéma Roadmovie, les élèves vivent leur propre expérience de cinéma en assistant à la projection des courts métrages proposés par Roadmovie dans la salle décorée par leurs créations.

→ Courts métrages Suisses pour enfants p. 6/7

3. APRÈS LA PROJECTION JEUX OPTIQUES

Durée conseillée : 2 périodes

Afin de consolider leur compréhension de l'image en mouvement, les enfants créent leurs propres jouets optiques. Les différents courts métrages montrés durant la projection Roadmovie sont des films d'animation « image par image ». Durant la projection Roadmovie, une animatrice explique le fonctionnement de l'image animée aux enfants. Pour illustrer ce principe, elle se sert d'un folioscope (aussi appelé « flipbook » dans le langage courant). De retour en classe, rappeler aux élèves le fonctionnement du folioscope/flipbook qu'ils/elles ont observé durant la projection Roadmovie. Le folioscope est un petit livret d'images. Feuilleté rapidement, il procure à l'œil l'illusion d'une scène en mouvement. Il y a beaucoup de dessins qui sont montrés très rapidement les uns après les autres. Si vite, que nos yeux ont l'impression que ces images fixes prennent vie et bougent pour de vrai.

Puis, proposer aux élèves de fabriquer d'autres jouets optiques : le disque magique et/ou la bande animée grâce aux fiches de travail « Le disque magique » et « La bande animée ».

Les deux bricolages illustrent de façon astucieuse le principe des images en mouvement ; ils démontrent que deux images se confondent en une seule lorsque leur juxtaposition a lieu rapidement.

→ Annexe A3 La bande animée p. 16

→ Annexe A4 Le disque magique p. 17

Cette activité permet de développer des compétences directement liées aux objectifs du Plan d'études romand, listés ci-dessous.

Français

L1 11-12

Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite...

Activités créatrices et manuelles

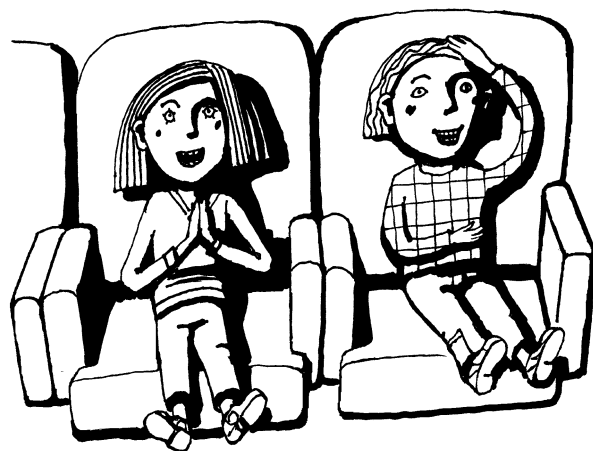
A 11 AC&M

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

...en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes

A 13 AC&M

Explorer diverses techniques plastiques et artisanales...
...en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)





**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

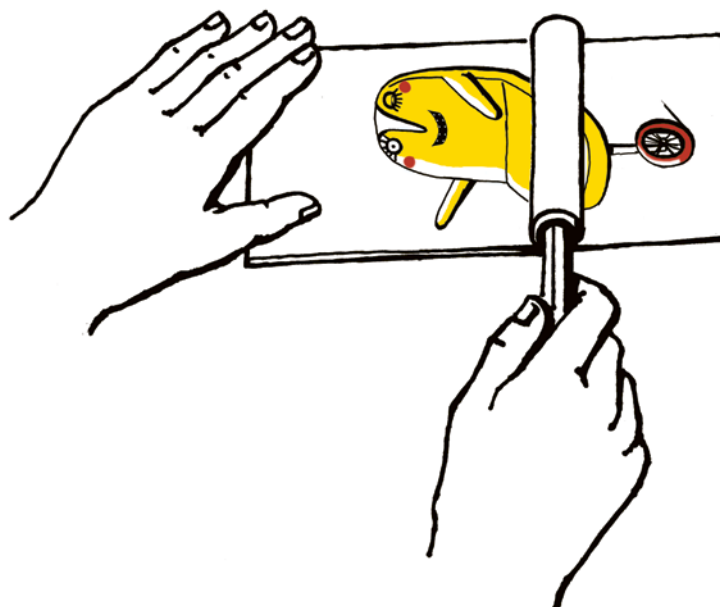
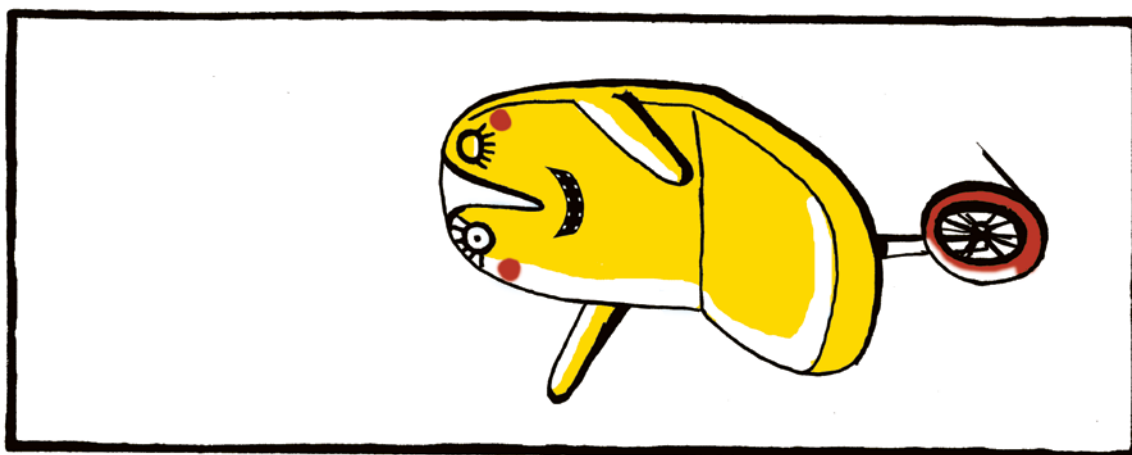
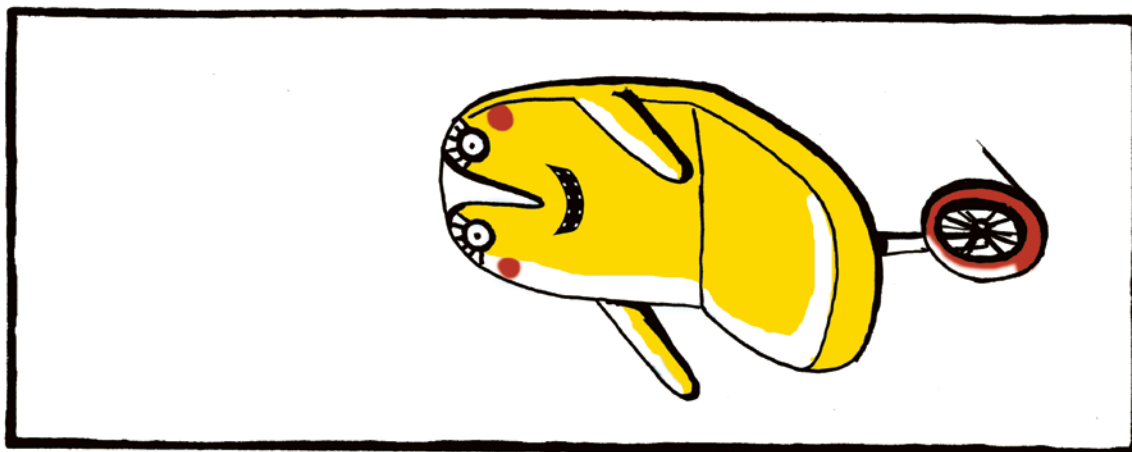
**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

**BILLET DE
CINÉMA**

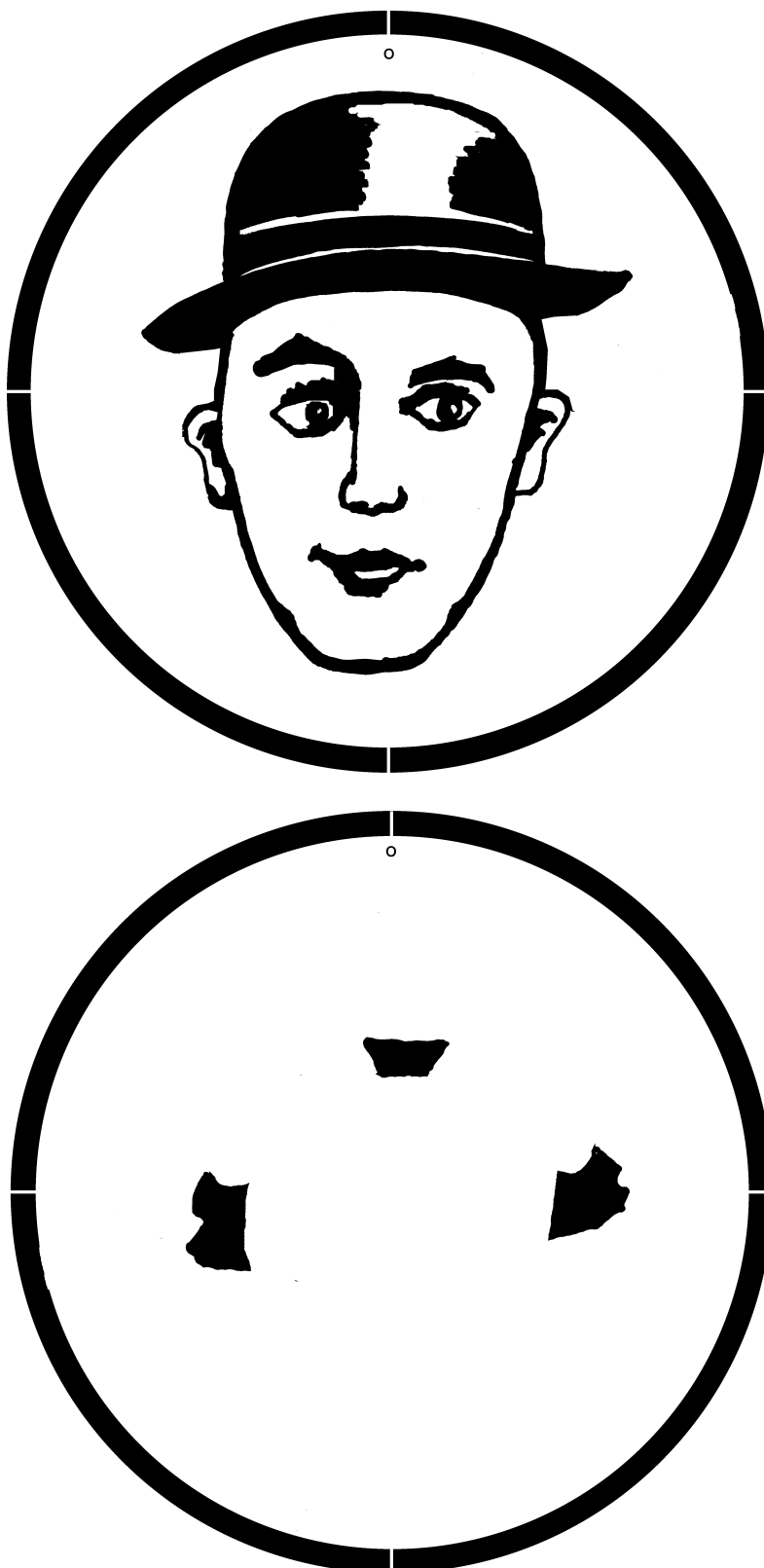
**BILLET DE
CINÉMA**

- 1 Découpe les deux bandes.
- 2 Agrafe-les l'une sur l'autre puis enroule la bande du dessus autour d'un crayon.
- 3 En faisant rouler rapidement le crayon de haut en bas, l'image se met à vivre.
- 4 Pourquoi ne pas essayer avec ton propre dessin ?



Quel acteur se cache ici ?

- 1 Découpe les deux disques et colle-les recto verso sur un carton de la même dimension en prenant garde à mettre les deux petites marques du haut l'une en face de l'autre.
- 2 Perce un petit trou de chaque côté et fixe un bout de ficelle sur chacun des trous.
- 3 En tenant chaque ficelle, tourne plusieurs fois le disque sur lui-même, puis tend les ficelles et laisse tourner le disque.
- 4 Pourquoi ne pas essayer avec ton propre dessin ?



COMPOSER UN JURY DES ÉLÈVES EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE : COURTS MÉTRAGES SUISSES DÉLIBÉRATION DU JURY

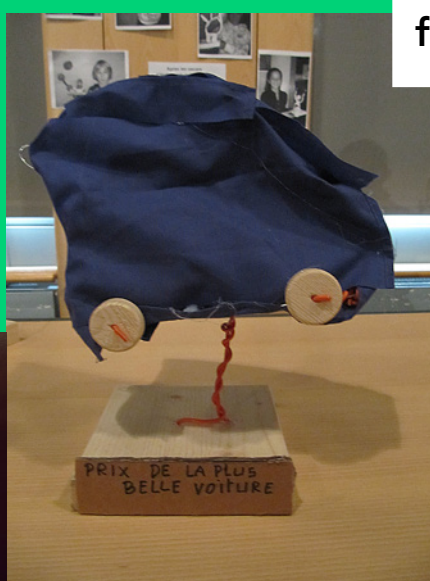


S'investir
dans la
journée
Roadmovie



Donner son impression
sur un film et décrire
les émotions ressenties
durant la projection

Reconnaître et
décrire les émotions
des personnages des
films



1. AVANT LA PROJECTION COMPOSER UN JURY DES ÉLÈVES

Durée conseillée : 2 périodes

Échange oral

Expliquer aux élèves qu'ils et elles vont voir un programme de 5 courts métrages suisse. Les films ont été sélectionnés par Roadmovie. Leur point commun est qu'ils sont tous sans dialogue afin d'être compris dans toutes les régions linguistiques de la Suisse.

Informers les élèves qu'après la projection, la classe va voter pour son film préféré. Pour cela, les élèves vont former un Jury de la classe. Expliquer la fonction de jury dans un festival de films : donner un prix (récompense en argent ou en prestige selon les festivals) au meilleur film d'une sélection. Les critères de sélection varient d'un festival à l'autre et d'un prix à l'autre (meilleure actrice, meilleure image, meilleure musique, etc.). Proposer ensuite aux élèves de trouver un nom pour leur prix (exemple : le Grand Prix de la Classe, etc.).

→ Annexe A1 Grille d'évaluation jury du film p. 21

Approfondissement

En préparation à l'après-midi cinéma, les enfants travaillent sur la décoration de la salle où auront lieu les projections. Les décorations donneront au lieu l'apparence d'une véritable salle de cinéma s'apprêtant à accueillir un jury. Des objets relatifs au cinéma (statuettes d'oscar, sièges de cinéma, projecteur, etc.) sont reproduits agrandis, peints et découpés, puis accrochés aux murs de la salle de projection. Les élèves peuvent également peindre des affiches à l'effigie du cinéma Roadmovie ou d'un film particulier.

→ Exemples p. 18

Conclusion

La classe met en place ses décorations dans la salle où auront lieu les projections. Si des affiches ont été réalisées, elles peuvent également être placardées dans la commune pour avertir le public du passage de Roadmovie.

2. PENDANT LA PROJECTION COURTS MÉTRAGES SUISSES

Durée; 2 périodes

Lors de la journée de cinéma Roadmovie, les élèves vivent leur propre expérience de cinéma en assistant à la projection des courts métrages proposés par Roadmovie dans la salle décorée par leurs créations.

→ Courts métrages Suisses pour enfants p. 6/7

3. APRÈS LA PROJECTION DÉLIBÉRATION DU JURY

Durée conseillée : 2 périodes

Échange oral

De retour en classe : les élèves se prêtent au jeu du jury afin de choisir à quel court métrage remettre le « Prix spécial de la classe ». Pour commencer et par deux, les élèves se remémorent courts métrages de manière ludique en jouant au Memory.

→ Annexe A2 Memory p. 22

Approfondissement

En petits groupes, les enfants évaluent les courts métrages. Ils et elles utilisent pour cela la liste de critères créée avant la projection afin de mettre en avant les points négatifs et positifs de chaque film.

Chaque groupe présente ensuite à la classe un film qui lui a été attribué par l'enseignant·e. La présentation orale doit répondre aux questions suivantes:

- De quoi parle le film ? (histoire ou sujet): En laissant les élèves raconter les films, on leur permet d'aborder les sujets qui les ont peut-être touchés. Si certain·e·s ont eu peur, ou ont été très ému·e·s, l'enseignant·e les invite à se demander qu'est-ce qui, dans le film, a généré ces émotions.

- b) Quels sont les aspects formels à mettre en avant pour parler du film : musique, forme des personnages, couleurs utilisées, technique d'animation.
- c) Qu'est-ce qui nous a plu dans le film ?
Qu'est-ce qui nous a déplu dans le film ? :
il s'agit ici de dépasser le « j'aime » ou « j'aime pas », pour arriver à « j'ai aimé ça, parce que... », « je n'ai pas aimé ça, parce que... ». L'enseignant·e prend note des qualités et des défauts que les élèves énumèrent pour chaque film.

Après les présentations, on procède au vote pour décerner le prix de la classe. Chaque élève note sur un bout de papier le titre de son film préféré et le dépose dans une boîte. Le dépouillement du scrutin se fait à l'oral en inscrivant au fur et à mesure sur le tableau les coches pour chaque film. Si deux films sont ex aequo, refaire un vote qui les départagera.

→ Annexe A1 Grille d'évaluation jury du film p. 21

→ Annexe A3 Bulletin de vote p. 23

Conclusion

Après avoir élu le court métrage gagnant, chaque groupe formule par écrit une ou deux phrases expliquant pourquoi ce film a été sélectionné. Celles-ci sont ensuite rassemblées dans une courte lettre adressée à la réalisatrice ou au réalisateur. L'enseignant·e peut l'envoyer à Roadmovie qui s'engage à la transmettre à l'équipe du film gagnant.

Cette activité permet de développer des compétences directement liées aux objectifs du Plan d'études romand, listés ci-dessous.

Français

L1 22

Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

L1 24

Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Arts visuel

A 22 AV

Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...
...en développant et en communiquant sa perception du monde

...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

...en comparant des œuvres

Capacités transversales :

Collaboration : échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix
Communication : adopter une attitude réceptive

Pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions

Démarche réflexive : comparer son opinion à celle des autres

Discute avec la classe des critères que tu souhaites évaluer. Tu peux les ajouter dans la grille d'évaluation en les classant selon les cinq grands thèmes suivants : Histoire, Image, Son, Personnages, Autres.

Après la projection, examine chaque film selon ces critères et donne une note de 1 à 6 (1 très faible, 6 très bon).

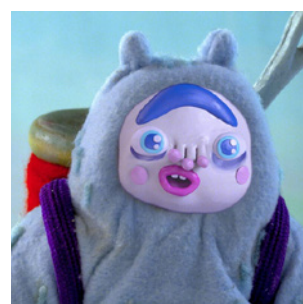
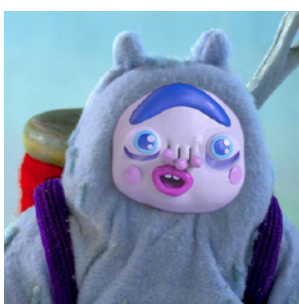
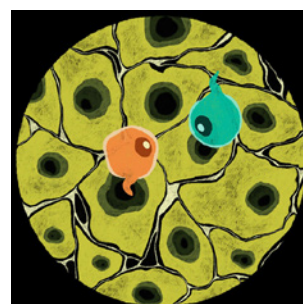
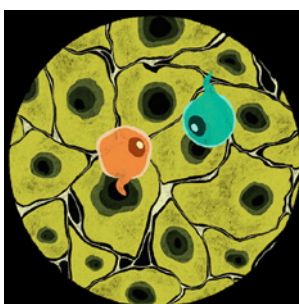
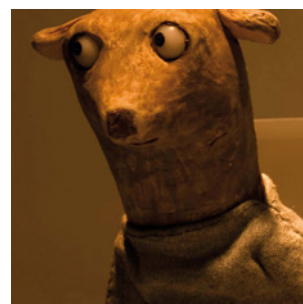
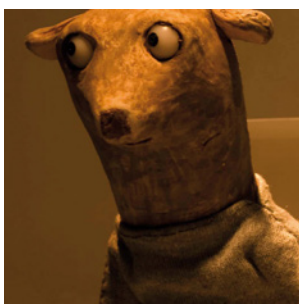
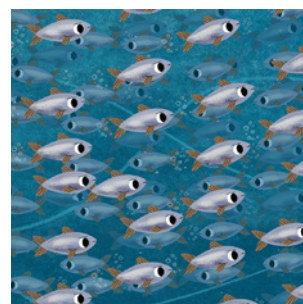
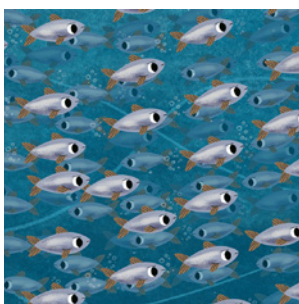
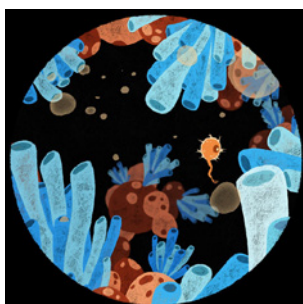
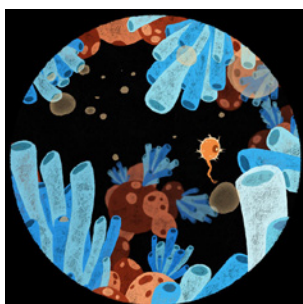
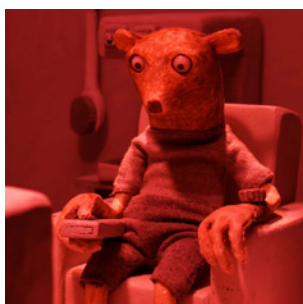
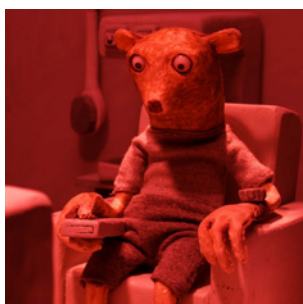
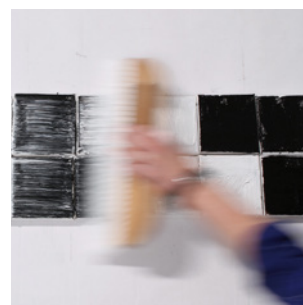
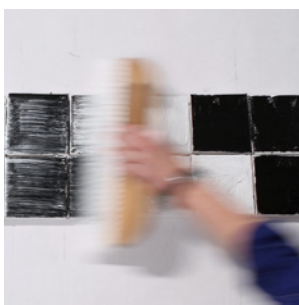
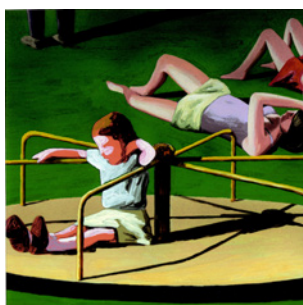
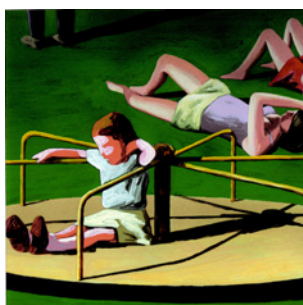
Prends une couleur différente pour chaque film et additionne les points.



1. Histoire						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6
2. Image						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6
3. Son						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6
4. Personnages						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6
5. Autres						
	1	2	3	4	5	6
	1	2	3	4	5	6
6. Total des points						

Quel est ta proposition pour le nom du prix de ta classe pour le meilleur film ?

Découpe et joue au Memory !





Mon choix	Mon choix
Mon choix	Mon choix
Mon choix	Mon choix
Mon choix	Mon choix

DONNER UN INTERVIEW

EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE : COURTS MÉTRAGES SUISSES

LETTRE À LA PERSONNE INTERVIEWÉE

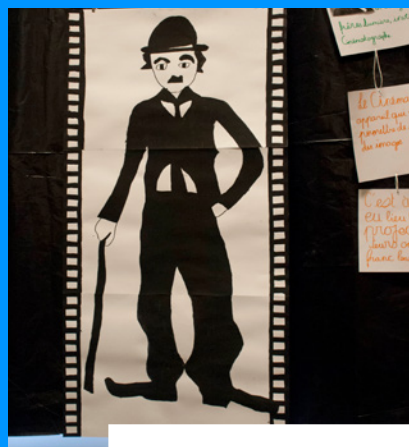
Renforcer le dialogue entre générations



Les élèves effectuent une petite recherche d'images sur internet et découvrent le lien historique entre l'évolution du cinéma et les développements techniques



S'investir dans la journée Roadmovie



Les ainé·e·s participent à la séance de cinéma Roadmovie, développent un lien avec les élèves du village, (ré-)activent leurs souvenirs de cinéma



PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL

Ce projet vise à favoriser l'intégration du public aîné et à faire participer activement un groupe d'élèves à la préparation de la journée de cinéma Roadmovie.

Cette activité implique au moins une classe de l'école primaire du village et un groupe d'aîné.e.s du village. L'idée est de les faire se rencontrer autour du sujet cinéma.

Lors d'une première rencontre, chaque élève interviewe une personne âgée sur le sujet du cinéma. C'est l'occasion pour les aîné.e.s de se remémorer leurs souvenirs du 7e art, et de prendre connaissance de l'arrivée de Roadmovie dans le village.

Pour les enfants, il s'agit de découvrir comment la génération de leurs grands-parents et arrière-grands-parents 'pratiquait' le cinéma, de connaître les stars qui les faisaient vibrer.

Échange oral et écrit: avant l'interview

- Les élèves prennent connaissance de la fiche „Quelques jalons de l'histoire du cinéma“. Mener ensuite une discussion avec toute la classe sur la présence de salle de cinéma aujourd'hui dans votre région. Est-ce qu'il y a une salle de cinéma dans le village ou la région ? Si ce n'est pas le cas, y en a-t-il eu une par le passé ?
- Sensibiliser les élèves à la manière de mener une interview. Choisir ensemble une série de questions que tout le monde doit poser. L'enseignant.e rédige sur cette base un questionnaire que l'élève remplit durant l'interview.
- Informer les élèves sur le groupe d'aîné.e.s (quelle tranche d'âge, que fait-il ensemble ? Le groupe vit ensemble dans un home / fait de la gym ensemble / se réunit ponctuellement...).

→ Annexe A1 Quelques jalons de l'histoire du cinéma p. 27

→ Annexe A2 Interview Cinéma p. 28

→ Annexe A3 Comment mener un interview p. 29

1. AVANT LA PROJECTION DONNER UNE INTERVIEW

Durée conseillée : 4-5 périodes

Organisation de la prise de contact avec les aîné.e.s

L'idéal pour l'enseignante ou l'enseignant est de trouver un groupe de personnes âgées déjà constitué (EMS du village, gymnastique pour les aîné.e.s, etc.) et de prendre contact avec la personne qui anime le groupe (animateur socioculturel de l'EMS, moniteur de gym, etc.). Si aucun groupe n'existe, les élèves peuvent interviewer une personne âgée de leur entourage (grands-parents, arrière-grands-parents, voisins, connaissances, etc.).

Synthèse : après l'interview

Chaque élève a rempli son questionnaire. Au tableau, l'enseignant.e fait la liste des différentes réponses obtenues (titres de films, actrices, acteurs, habitudes cinématographiques des aîné.e.s, etc.). L'enseignant.e anime la discussion autour des différences entre générations (dans quelles circonstances les élèves regardent-ils/elles les films ? Comment ces habitudes se distinguent-elles de celles qu'avaient les aîné.e.s à leur âge ?, quelles différences y a-t-il entre regarder un film au cinéma ou un DVD dans son salon ? etc.).

Sur la base de cette synthèse, les élèves se lancent dans une recherche d'images sur internet (affiches de films, photographies de stars, images de films). L'enseignant.e leur montre comment faire une recherche d'images sur internet, via les moteurs de recherche.

Une fois que des images ont été choisies, les élèves réalisent des décorations qui s'en inspirent pour la salle qui accueillera les projections Roadmovie. Ces décorations sont installées avant la journée de cinéma.

2. PENDANT LA PROJECTION COURTS MÉTRAGES SUISSES

Durée : 2 périodes

Lors de la journée de cinéma Roadmovie, les élèves vivent leur propre expérience de cinéma en assistant à la projection des courts métrages proposés par Roadmovie dans la salle décorée par leurs créations.

Le groupe d'ainé·e·s se rend à la projection du soir de Roadmovie. C'est l'occasion de revoir un film collectivement, de se mêler à la population du village, et de découvrir les décorations que les enfants ont faites en s'inspirant des réponses obtenues lors des interviews.

→ Courts métrages Suisses pour enfants p. 6/7

3. APRÈS LA PROJECTION LETTRE À LA PERSONNE INTERVIEWÉE

Durée conseillée: 1 période

Les élèves écrivent une courte lettre à la personne qu'ils et elles ont interviewé. Ils et elles la remercient pour cette rencontre et décrivent ce qui les a surpris ou impressionnés lors de la conversation. Les élèves peuvent également partager leur propre expérience de cinéma en citant le court métrage qu'ils et elles ont préféré lors de la séance Roadmovie. Ils peuvent également demander un retour sur l'expérience de leur interlocuteur·rice lors de la soirée Roadmovie (par exemple, comment a-t-elle trouvé les décorations, quel film a-t-elle vu, avec qui, etc.)

Cette activité permet de développer des compétences directement liées aux objectifs du Plan d'études romand, listés ci-dessous.

MITIC

Se familiariser avec l'utilisation d'un ordinateur, la recherche d'images sur internet à l'aide de mots-clés, la sauvegarde et l'impression d'information trouvées sur internet.

Être conscient de l'origine d'une information [ici la source directe], et identifier les intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication [ici l'interview]. Analyser les quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?

FG 21

Décoder la mise en scène de divers types de messages...

Relation Homme-Temps

Reconstituer les habitudes cinématographiques passées. Les confronter à nos propres habitudes.

Recourir à des récits historiques [ici des témoignages vivants].

SHS 22

Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

Outils et méthodes de recherche

Dégager des informations pertinentes dans les sources disponibles, en vue de produire un nouveau document. Enquêter sur des hypothèses historiques [par exemple: il y a de moins en moins de salles de cinéma; les jeunes ont beaucoup plus accès au cinéma qu'avant, etc.]

Se représenter le temps à l'aide d'outils variés.

Sélectionner des ressources documentaires et les associer de manière critique [comparer les différents témoignages par exemple].

SHS 23

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales

Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Reconnaître ses propres qualités et celles des autres. Aller à la rencontre de personnes d'âges et de milieux différents.

FG 24

Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs...

FG 25

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

1895	Premier cinématographe (caméra et projecteur) Premiers films muets (cinéma en noir et blanc) Premiers cinémas itinérants (attraction montrée dans des foires)
1907	Première salle de cinéma en Suisse
Fin des années 1920	Premier film sonore au cinéma
Années 1930	Premier film couleur au cinéma
Années 1950	La télévision débarque dans les foyers
Années 1960	Les caméras et les projecteurs Super 8 ont beaucoup de succès
Années 1980	Arrivée des magnétoscopes, des cassettes vidéo et des caméras dans les foyers. Il est maintenant possible de choisir les films qu'on regarde chez soi.
Années 1990	Les DVD remplacent les cassettes vidéo On peut maintenant regarder des films sur l'ordinateur
Années 2000	Les films en 3D sont très populaires au cinéma
Années 2010	Les portails de streaming et la télévision à la demande deviennent populaires grâce au développement d'internet On peut maintenant regarder des films : - au cinéma, sur un grand écran ; - à la maison sur un écran (télévision, ordinateur, tablette) - projeté sur un mur (beamer) ; - hors de chez soi, dans le train par exemple (tablette, ordinateur portable, téléphone)
Années 2020	?
Années 2050	?



Interview cinéma remplie par :

Nom de la personne interviewée :

Âge de la personne interviewée :



Question 1

Quel est ton /votre film préféré ?

Titre :

Sujet du film :

Question 2

Quand tu avais / vous aviez mon âge, qui étaient les actrices et acteurs de cinéma à la mode ?

Noms :

Lequel / Laquelle était ton / votre préféré ?

Question 3

Décris-moi ton / Décrivez-moi votre premier souvenir de cinéma...

Où :

Quand :

Comment était la salle :

Avec qui étais-tu / étiez-vous :

Quel film était montré :

Question 4

Quand tu avais / vous aviez mon âge, quels étaient les moyens à disposition pour regarder des films ?

Avant l'interview

1. Te fixer un ou des buts

Avant de rencontrer la personne, il faut te demander pourquoi tu fais cette interview.

Exemple :

- A la fin de l'interview, je veux savoir...
- ... comment la personne que j'interviewe faisait pour voir des films quand elle avait mon âge ?
- Quel est son film préféré ?

2. Te renseigner sur ton interlocuteur et sur ton sujet

Avant l'interview, il faut te renseigner le plus possible sur :

- la personne que tu interviewes (son nom, son âge, son lieu de résidence, etc.)
- ton sujet (comment faisait-on pour voir des films avant l'apparition du DVD ?, y avait-il un cinéma dans ton village ?, etc.)

3. Préparer tes questions

Avant l'interview, prépare quelques questions, en prenant en compte les buts que tu as fixés. Tu peux poser deux types de questions :

Questions ouvertes

Une question ouverte est une interrogation qui laisse à la personne interrogée la possibilité de s'exprimer avec ses propres mots. Par exemple : „peux-tu me dire ce que raconte ce film ?“ ou „peux-tu me décrire la salle de cinéma ?“ Ces questions te permettent de faire parler la personne en face. Elles l'invitent à donner des détails sur une chose qui t'intéresse.

Questions fermées

Une question fermée est une interrogation à laquelle la personne interrogée peut répondre par oui ou par non. Par exemple: „aimes-tu aller au cinéma ?“ ou „y avait-il une salle de cinéma dans le village où tu as grandi?“. Ces questions te permettent par exemple de confirmer ce que tu sais déjà, ou ce que tu pressens.

Une fois que tu as défini les questions que tu veux poser, tu peux t'entraîner à faire ton interview avec une personne „cobaye“, un parent, une grande sœur, un cousin, etc.

Pendant l'interview

Voici quelques conseils à suivre pour que ton interview se passe au mieux :

- Commence en te présentant et en expliquant pourquoi tu fais cette interview.
- Utilise la feuille de questions que tu as préparées.
- Fais bien attention aux réponses de la personne (écoute-la, regarde-la dans les yeux quand elle te répond).
- Laisse-lui le temps de réfléchir à ses réponses.
- Si tu n'as pas compris une réponse, dis-le à la personne que tu interrogues.
- Si tu ne sais pas comment écrire un nom propre ou le titre d'un film en anglais par exemple, demande à la personne comment ça s'écrit.
- Lorsque tu prends des notes, écris uniquement ce qui est important, en utilisant des mots-clés. Les phrases peuvent être formulées après, à l'école.

Après l'interview

Relis la feuille de questions et mets aux propres les réponses que tu as récoltées.

Ces réponses te donneront des pistes pour la création de décorations. Quels sont les éléments qui te semblent intéressants pour les décorations (les films cités, les acteurs ou actrices citées, les machines utilisées pour regarder des films, etc.) ?

