

CONDURRE UN'INTERVISTA

ESPERIENZA CINEMATOGRAFICA : CORTOMETRAGGI SVIZZERI

LETTERA ALLA PERSONA INTERVISTATA

Rafforzare il
dialogo tra le
generazioni



Gli anziani e le anziane
partecipano alla sessione di
cinema Roadmovie, sviluppano
un legame con gli allievi e le
allieve del paese e (ri-)attivano
i loro ricordi legati al cinema

I bambini e le bambine
effettuano una breve ricer-
ca di immagini su internet e
scoprono un nesso storico
tra l'evoluzione del cinema
e gli sviluppi tecnici



Impegnarsi
nella giornata
Roadmovie



PROGETTO INTERGENERAZIONALE

Questo progetto mira a favorire l'integrazione del pubblico anziano e a far partecipare attivamente un gruppo di allievi e allieve alla preparazione della giornata cinema Roadmovie.

Questa attività richiede l'implicazione di almeno una classe della scuola elementare e un gruppo di persone anziane del paese. Lo scopo è farli incontrare attorno al tema cinema.

Durante un primo incontro ogni allievo e ogni allieva intervista una persona anziana sul tema del cinema. È l'occasione per gli anziani di far riaffiorare i loro ricordi sulla settima arte e di informarli sull'arrivo in paese di Roadmovie.

Per i bambini e le bambine si tratta di scoprire come la generazione dei loro nonni e bisnonni viveva il cinema e di conoscere le star che li entusiasmavano.

1. PRIMA DELLA PROIEZIONE CONDURRE UN'INTERVISTA

Durata consigliata : 4-5 ore

Organizzazione del contatto con la persona anziana

L'insegnante potrebbe trovare un gruppo di persone anziane già costituito (gruppo ATTE del paese, ginnastica per anziani, ecc.) e prendere contatto con l'animatore del gruppo (animatore socioculturale, maestro di ginnastica, ecc.). Se non esiste un gruppo, gli allievi e le allieve possono intervistare una persona anziana della loro cerchia familiare (nonni, bisnonni, vicini, conoscenze, ecc.).

Scambio verbale e scritto: prima dell'intervista

- Gli allievi e le allieve prendono conoscenza della scheda « Alcune pietre miliari della storia del cinema ».
- Discutere con tutta la classe sulla presenza di sale cinematografiche al giorno d'oggi nella vostra regione. C'è una sala di cinema nel paese o nella regione ? Se no, ce n'era una in passato ?
- Sensibilizzare gli allievi e le allieve su come condurre un'intervista. Scegliere insieme una serie di domande che tutti devono porre. L'insegnante redige su questa base un questionario che l'allievo e l'allieva compilano durante l'intervista.
- Informare la classe sul gruppo di anziani (qual è la loro fascia di età, cosa fanno insieme ? Il gruppo vive insieme in una casa / fa ginnastica / si riunisce puntualmente, ecc.).

→ Allegato A1 Alcune pietre miliari della storia del cinema p. 27

→ Allegato A2 Intervista Cinema p. 28

→ Allegato A3 Come condurre un'intervista p. 29

Sintesi : dopo l'intervista

Ogni allievo e ogni allieva ha compilato il suo questionario. Alla lavagna l'insegnante elenca le diverse risposte ottenute (titoli dei film, attrici, attori, abitudini cinematografiche degli anziani, ecc.). L'insegnante anima la discussione attorno alle differenze tra le generazioni (in quali circostanze gli allievi guardano i film ? Come si distinguono queste abitudini da quelle che avevano gli anziani alla loro età ? Quali differenze ci sono tra guardare un film al cinema e guardare un DVD nel proprio salotto ? ecc.).

Sulla base di questa sintesi gli allievi e le allieve fanno una ricerca di immagini su internet (manifesti di film, fotografie di star, immagini di film). L'insegnante mostra loro come fare una ricerca di immagini attraverso il motore di ricerca.

Una volta che le immagini sono state scelte, gli allievi e le allieve realizzano delle decorazioni per la sala che accoglierà le proiezioni di Roadmovie ispirandosi ad esse. Le decorazioni sono installate prima della giornata di cinema.

2. DURANTE LA PROIEZIONE CORTOMETRAGGI SVIZZERI

Durata : 2 ore

Durante la giornata di cinema Roadmovie, gli allievi e le allieve vivono la loro personale esperienza di cinema assistendo alla proiezione di cortometraggi proposti da Roadmovie nella sala decorata con le loro creazioni.

Il gruppo di persone anziane si reca alla proiezione di Roadmovie della sera. È l'occasione di guardare un film insieme ad altre persone, di mescolarsi alla popolazione del paese e di scoprire le decorazioni che i bambini e le bambine hanno fatto ispirandosi alle risposte ottenute durante le interviste.

→ Cortometraggi svizzeri per l'infanzia p. 6

3. DOPO LA PROIEZIONE LETTERA ALLA PERSONA INTERVISTATA

Durata consigliata: 1 ora

Gli allievi e le allieve scrivono una breve lettera alla persona che hanno intervistato. La ringraziano dell'incontro e descrivono cosa li ha sorpresi o impressionati durante la conversazione. Possono anche condividere la propria esperienza di cinema citando il cortometraggio che hanno preferito. Possono inoltre chiedere un riscontro sull'esperienza del loro interlocutore durante la serata Roadmovie (per esempio : cosa ha pensato delle decorazioni, quale film ha visto, con chi, ecc.).

Questa attività permette di sviluppare delle competenze direttamente legate agli obiettivi del Piano di studio ticinese (7 HarmoS) elencati qui di seguito :

Tecnologie e media

- Familiarizzarsi con l'utilizzazione di un computer, con la ricerca di immagini su internet per mezzo di parole-chiavi, salvare e stampare l'informazione trovata.
- Essere cosciente dell'origine di un'informazione (in questo caso la fonte diretta) e identificare le intenzioni di un messaggio tenendo in considerazione il contesto di comunicazione (in questo caso l'intervista).
- Analizzare le quattro domande di base di qualsiasi atto comunicativo : perché ? chi ? cosa ? come ?
-> Contesti di esperienza - 2° ciclo

Dimensione ambiente

- Rintracciare le abitudini cinematografiche del passato.
- Confrontarle con le nostre abitudini.
- Ricorrere a dei racconti storici (in questo caso le testimonianze degli intervistati).
-> Tempo storico e contesti storici
- Raccogliere informazioni rilevanti dalle fonti disponibili con l'intenzione di produrre un nuovo documento.
- Investigare sulle ipotesi storiche (ad esempio : ci sono sempre meno sale cinematografiche, i giovani hanno più accesso al cinema di prima, ecc.).
- Rappresentare il tempo con l'aiuto di strumenti diversi.
- Selezionare le risorse documentarie e associarle in maniera critica (per esempio confrontare le diverse testimonianze).
-> Orientarsi nello spazio e nel tempo (tabella 39)

Vivere assieme ed educazione alla cittadinanza

- Riconoscere le proprie qualità e quelle degli altri. Incontrare persone di età e provenienza diverse.
-> Contesti di esperienza - 2° ciclo

1895	Primo cinematografo (cinepresa e proiettore) Primi film muti (cinema in bianco e nero) Primi cinema itineranti (attrazione mostrata alle fiere)
1907	Prime sale di cinema in Svizzera
Fine anni 1920	Primi film sonori al cinema
Anni 1930	Primi film a colori al cinema
Anni 1950	La televisione arriva nelle case
Anni 1960	Le cineprese amatoriali e i proiettori Super 8 hanno molto successo
Anni 1980	Arrivano nelle case i videoregistratori, le videocassette e le videocamere. Ora è possibile scegliere i film da guardare a casa.
Anni 1990	I DVD rimpiazzano le videocassette. Ora si possono guardare i film al computer.
Anni 2000	I film in 3D sono molto popolari al cinema
Anni 2010	Le piattaforme di streaming e la televisione On demand diventano popolari grazie allo sviluppo di internet. Ora si possono guardare i film : - al cinema, sul grande schermo ; - su uno schermo di casa (televisione, computer, tablet) ; - proiettati su un muro (beamer) ; - fuori di casa, per esempio in treno con il tablet, il computer portatile o lo smartphone).
Anni 2020	?
Anni 2050	?



Intervista cinema compilata da :

Nome della persona intervistata :

Età della persona intervistata :



Domanda 1

Qual è il tuo / suo film preferito ?

Titolo :

Soggetto del film :

Domanda 2

Quando avevi / aveva la mia età chi erano le attrici e gli attori di cinema in voga ?

Nomi:

Qual era il tuo / suo preferito ?

Domanda 3

Descrivimi il tuo / Mi descriva il suo primo ricordo di cinema...

Dove :

Quando :

Come era la sala :

Con chi eri / era :

Quale film era :

Domanda 4

Quando avevi / aveva la mia età, quali erano i mezzi a disposizione per guardare i film ?

Prima dell'intervista

1. Fissati uno o due scopi

Prima di incontrare la persona bisogna che tu ti chieda perché fai questa intervista.

Esempio :

- Alla fine dell'intervista voglio sapere...
- Come faceva la persona che intervisto a guardare i film quando aveva la mia età ?
- Qual è il suo film preferito?

2. Informati sul tuo interlocutore e sul tuo tema.

Prima dell'intervista bisogna che tu ti informi il più possibile :

- sulla persona che intervisti (il suo nome, la sua età, dove abita, ecc.)
- sul tuo tema (come si guardavano i film prima dell'apparizione dei DVD ? C'era un cinema in paese ? Ecc.)

3. Prepara le domande

Prima dell'intervista prepara qualche domanda prendendo in considerazione gli scopi che ti sei prefissato. Puoi fare due tipi di domande :

Domande aperte

Una domanda aperta è una domanda che lascia alla persona interrogata la possibilità di esprimersi con le proprie parole. Ad esempio : « puoi dirmi di cosa parla il film ? » oppure « puoi descrivermi la sala di cinema ? ». Queste domande ti permettono di far parlare l'intervistato. Invitano a fornire dei dettagli su una cosa che ti interessa.

Domande chiuse

Una domanda chiusa è una domanda alla quale la persona interrogata può rispondere con un sì o con un no. Per esempio : « ti piace andare al cinema ? » oppure « c'era un cinema nel villaggio dove sei cresciuto ? ». Queste domande ti permettono, per esempio, di confermare quello che sai già o che hai intuito.

Una volta che hai definito le domande che vuoi porre puoi esercitarti a fare un'intervista con una « cavia » (un parente, una sorella maggiore, un cugino, ecc.).

Durante l'intervista

Ecco qualche consiglio da seguire per fare in modo che la tua intervista si svolga al meglio :

- Comincia a presentarti spiegando perché fai questa intervista.
- Usa il foglio delle domande che hai preparato.
- Fai bene attenzione alle risposte che ricevi (ascolta la persona, guardala negli occhi quando ti risponde)
- Lasciale il tempo di riflettere alle risposte
- Se non hai capito una risposta, dillo alla persona che stai interrogando.
- Se non sai come scrivere il suo nome oppure il titolo di un film in inglese, per esempio, domanda alla persona come si scrive.
- Quando prendi nota scrivi solamente quello che è importante utilizzando delle parole chiavi. Le frasi possono essere formulate dopo a scuola.

Dopo l'intervista

Rileggi il foglio delle domande e metti a bella le risposte che hai raccolto.

Queste risposte ti daranno delle piste per la creazione delle decorazioni. Quali sono gli elementi che ti sembrano interessanti per le decorazioni (i film citati, gli attori o le attrici nominate, le macchine utilizzate per guardare i film, ecc.) ?

